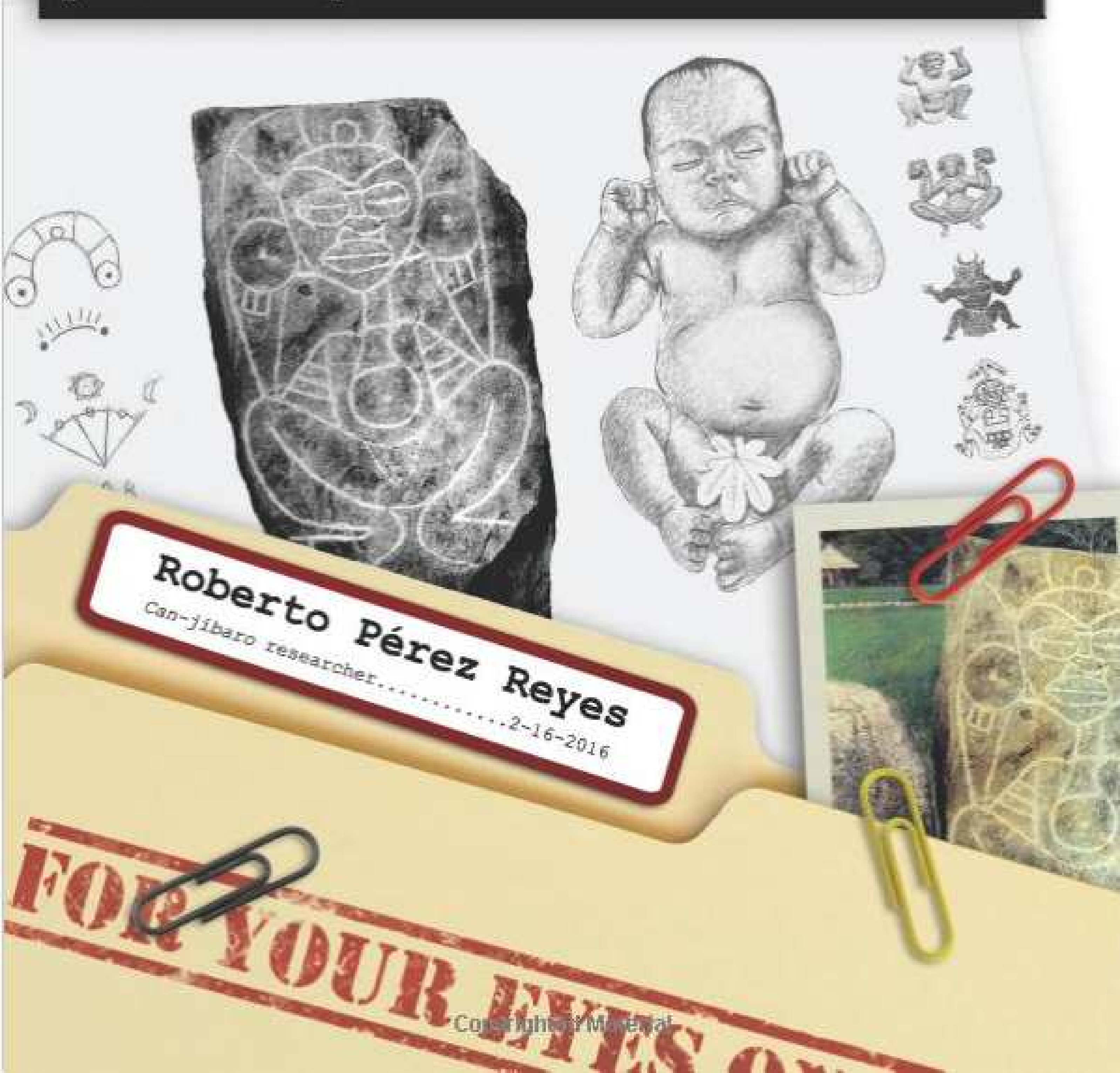
EL SECRETO MEJOR PERDIDO

las ciencias escondidas en el "arte taíno" y otros antiguos "artes" alrededor del mundo

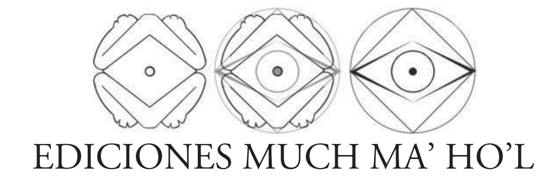


Copyrighted Material

EL SECRETO MEJOR PERDIDO

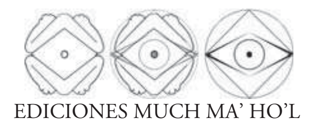
las ciencias escondidas en el “arte taíno”
y otros antiguos “artes” alrededor del mundo

Roberto Pérez Reyes



EDICIONES MUCH MA’ HO’L

Camuy, Puerto Rico
2017



EDICIONES MUCH MA' HO'L

El Secreto Mejor Perdido:
Las ciencias escondidas en el "arte taíno"
y otros antiguos "artes" alrededor del mundo

ISBN-13: 978-1544055879
ISBN-10: 1544055870

Primera Edición

elsecretomejorperdido@gmail.com

Diseño de portada, ilustraciones, dibujos y gráficos originales de Roberto Pérez Reyes

Impreso por CreateSpace, una compañía de Amazon

Créditos de las imágenes: A menos que se indique, la mayoría de las pinturas, ilustraciones y fotos de las cientos de piezas arqueológicas (internacionales y locales) y otros mostradas en esta obra (individualmente, en conjuntos y/o en *collages*), han sido recuperadas de la colección gratuita del conocido *web page Wikimedia Commons* y son generalmente de Dominio Público (*e.g.*, WGA), o están bajo la licencia *GNU Free Documentation* y otras bajo la licencia de *Creative Commons*.

Otras imágenes han sido recuperadas de las colecciones cibernéticas pertenecientes al: 1. Museo Metropolitano de Arte (MET), en Nueva York, EE.UU. (http://www.metmuseum.org/), bajo el término de OASC (*Open Access for Scholarly Content*); 2. Museo Walters de Arte, en Baltimore, Maryland, E.E.U.U. (https://thewalters.org/), bajo *Creative Commons*; 3. Museo Británico, en Londres, Reino Unido (http://www.britishmuseum.org/), bajo *Creative Commons*; 4. Museo de Brooklyn, en Nueva York (https://www.brooklynmuseum.org/), bajo la licencia de *Creative Commons*.

Algunas fotos de piezas arqueológicas indoantillanas y/o centroamericanas han sido recuperadas de: 1. *Taïnos: peuple d'amour*; 2. Mason (1936), *Archaeology of the Santa Marta*; 3. La colección del Museo del Hombre Dominicano; 4. la colección privada de fotos del arqueólogo Dr. Roberto Martínez Torres; 5. la colección privada de fotos del autor tomadas en el Museo del CCICU, la Colección del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, etc.

Algunos dibujos de piezas arqueológicas están basados en piezas recuperadas del MET, la Colección Barakat (www.barakatgallery.com) y la colección del Museo del Hombre Dominicano.

La razón por la cual se ha acreditado de esta manera no tradicional las imágenes utilizadas en esta obra, responde a lo oneroso que se vuelve hacerlo para cientos de piezas, las cuales, tal como lo prueba científicamente esta obra, no son arte, sino una forma lenguaje puramente decodificable.



Contenido

Listado de Abreviaturas y Siglas

ALC	Antiguos Lenguajes Científicos
APMED	A Preliminary Mayan Etymological Dictionary (2003)
CCICU	Centro Ceremonial Indígena de Caguana, Utuado, Puerto Rico
DCMYA	Diccionario de la Conjugación de Verbos en el Maya Yucateco Actual (2009)
DEC	direccionamiento espacial cromatizado
DEMYC	Diccionario de Elementos del Maya Yucateco Colonial (1970)
DCTC	Diccionario Ch'ol de Tumbalá, Chiapas (2009)
DIMQR	Diccionario Introductorio Maya-Español de la Universidad Quintana Roo (2009)
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
DTBC	Diccionario Tzeltal de Bachajón, Chiapas (1999)
LGIC	Lenguaje Gráfico Indo-caribeño
LGUM	Lenguaje Gráfico Urbano-monumentalista
PIC	plantilla interactiva corriente
PIN	plantilla interactiva neonatal
PLUA	Proto-lenguaje Universal Aritmético
PLUG	Proto-lenguaje Universal Gráfico
PLUM	Proto-lenguaje Universal Mitológico
RFRAI	Relación de Fray Ramón acerca de las Antigüedades de los Indios
UMHM	Urbanismo Monumental Himenóptero-Mimético

Listado de Abreviaturas de los Libros Bíblicos Citados

Antiguo Testamento		Nuevo Testamento	
Génesis	Gn	Mateo	Mt
Números	Num	Marcos	Mr
Éxodo	Ex	Lucas	Lc
Deuteronomio	Dt	Juan	Jn
Jueces	Jue	Romanos	Rom
1 Samuel	1 S	1 Corintios	1 C
1 Reyes	1 R	Efesios	Ef
2 Reyes	2 R	1 Tesaloni-censes	1 Tes
Salmos	Sal	Hebreos	Heb
		Santiago	Stg
Eclesiastés	Ecl	1 Timoteo	1 Tim
Ezequiel	Ez	Apocalipsis	Ap

monárquicas que fueron secuestrados de sus contextos culturales para convertirse en esclavos, etc.) que son mucho más que unos simples estratos económicos o cuatro pisos de una sociedad civil moderna en vías de globalizarse.

No obstante, debido a que tal vez no tenga otro espacio oportuno para lo siguiente, cabe destacar la insurrecta tentativa de reavivar los deseos de emancipación aborigen perpetuada el 23 de septiembre del 1868, hoy llamado Grito de Lares (Báez-Santiago & Martínez-Prieto, 2008; Castanha, 2011, 2004; Lamourt-Valentín, 2015c). Penosamente, como todo lo sociocultural sobreviviente aportado por nuestros ancestros can-jíbaros, dicha gesta se convirtió en el capital simbólico del nacionalismo puertorriqueño; el cual, en mi opinión, es una agencia que se ha engringolado al reclamar la desatinada existencia de un pueblo homogéneo (*e.g.*, una religión, idioma, etc.), sin percatarse que aquilatan la despótica creencia sobre la legendaria extinción aborigen; compartiendo el insulto con los testarudos académicos del patio, quienes se alinean con los intereses de los sectores recalcitrantes de las nuevas y viejas potencias imperiales (dígase, España y EE.UU.).

¿Quiénes éramos los caníbales?

¡Ay, bendito, los caribes! Espléndidos ancestros del actual jíbaro antagonizados infamemente por causa de un excéntrico proyecto excluyente. Me da nostalgia deliberar sobre la disolución de una filosofía tan preclara. Tan consciente de la capacidad humana para hacerle daño a los ecosistemas de nuestra casa-planeta o Madre Tierra, lo mismo que del potencial humano para adaptarse a la vida natural mediante dinámicos artificios eco-orientados.

Aquellos goeiz *can.nib.-al*[132] fueron guardianes de una vieja tradición democrática participativa (y no representativa), la cual en ocasiones extraordinarias (*e.g.*, guerras, fiestas, juegos de pelota entre las islas el bloque continental, construcciones monumentales de carácter comunitario, etc.), organizaba consejos meritocráticos de ancianos(as) que distribuían los esfuerzos humanos en un espacio territorial marítimo-terráqueo confederado. Éstos, eran una serie de ágiles gobiernos *igualitarios* de amplia representación que desplegaron su proyecto en toda la extensión preamericana bajo el simbolismo emblemático de la "Serpiente Arcoíris" y/o "Dragón de Siete o Nueve Cabezas": dos de los más importantes arquetipos *plumianos* (*i.e.*, 'perteneciente al PLUM') de tolerancia cultural y diversidad étnica y exogámica, además de contener —en sus tripas criptometafóricas— los principios estructurales de unas milenarias ciencias *empírico-analíticas* e indigenistas, las cuales se organizaban alrededor de un efectivo y pragmático **sistema educativo popular y multitudinario de carácter iniciático**.

[132] Curiosamente, en maya chol, la voz *c'ajnibal* significa 'importancia', según DCTC.

Despatriados de las Antillas Mayores a fuerza de pluma, bolígrafo e impresora láser, nuestros ancestros fueron confinados historiográficamente al espacio de las Antillas Menores. Capturados con un nuevo gentilicio latino, "caribes", el cual no nació en las lenguas romances, sino secuestrado del propio idioma aborigen —de hecho, un probable error de interpretación ortográfica del cursivo a mano del Almirante al escribir en su diario la voz "*caniba*" o *can.nib.-a'* (nombre de un territorio boricua)—. Pero el que luego absorbe, por antonomasia, una falsa definición basada en un chisme civilista preamericano (*i.e.*, la acusación de antropofagia) y una malísima transliteración de las pantomimas de los detractores nativos —sepultando su significado primogénito—. Hoy siguen siendo tratados como una pandilla de desalmados degustadores de filetes de carne humana a la barbacoa que subsistían del pillaje, el secuestro y el asesinato.

Empero, el absurdo significado que hoy tiene la voz "caníbal", o sea, 'antropófago', encubre estratégicamente un viejo cúmulo secreto de maravillosos calificativos polisémicos en lengua aborigen. Esta precisa, como anuncié antes, la designación de un **movimiento y escuela filosófica de polímatas**[133] y no un gentilicio. Ahora, ofrecido que la voz "caniba" es un término secuestrado casi sin variaciones fonológicas, es fácil comprender que su posible traducción pertenece al conjunto temático envuelto en las voces yucatecas (recuperadas del DIMQR y DEMYC): *kanik*, que significa 'aprender'; *káanbesajul*, 'aprendizaje'; *káanbal*, 'aprender, estudiante'; *kaans*, 'educación'; *ka'ansaj*, 'enseñar'; *can-b-ez-ah*, 'enseñar'; *can-t-ah*, 'contar, platicar, conversar, relatar'; *can-ah*, 'aprender, contraer enfermedad'; y *éet káanbal*, 'condiscípulo'. Todos términos salidos del paradigmático vocablo *can* o *kaan* (o *chan*): grafías diferentes de la misma voz que suelen usarse para nombrar a la 'culebra' o 'víbora'. Aquél prehistórico y sapiente animal que por milenios ha sido el símbolo de la Sabiduría y el Conocimiento (*cf.* Cirlot, 2001; Eason, 2008; Ferber, 2007; *et al.*). Por tanto, puede subrayarse que la voz "*caníbal*" o "*caniba*" debió envolver una significación muy semejante a la del concepto "filósofo" que fuera acuñado por los antiguos griegos en su época.

Sin embargo, debido a que las voces mayas *can* (o *chan*) y *kaan*, poseen una cantidad considerable de acepciones, creo pertinente incluir sus desgloses en la Figura 3.2. Asimismo, he incluido otras partículas que podrían recomponer toda la antigua voz "caniba(l)" (*i.e.*, caniba y/o caníbal). Esto, primero, para que se entienda el ultraje que se ha cometido al respecto de su significación original. Y segundo, para que vayamos calentando los motores lingüísticos, ya que en los capítulos siguientes trabajaré afanoso en la reconstrucción de varias voces en maya indoantillano utilizadas en el areito quisqueyano (RFRAI) para nombrar a los "dioses" y lugares míticos, labor que le permitirá confirmar lo que ya he expuesto hasta el momento y más.

---

[133] Según DRAE, **polimatía** es: "1. f. Sabiduría que abarca conocimientos diversos."

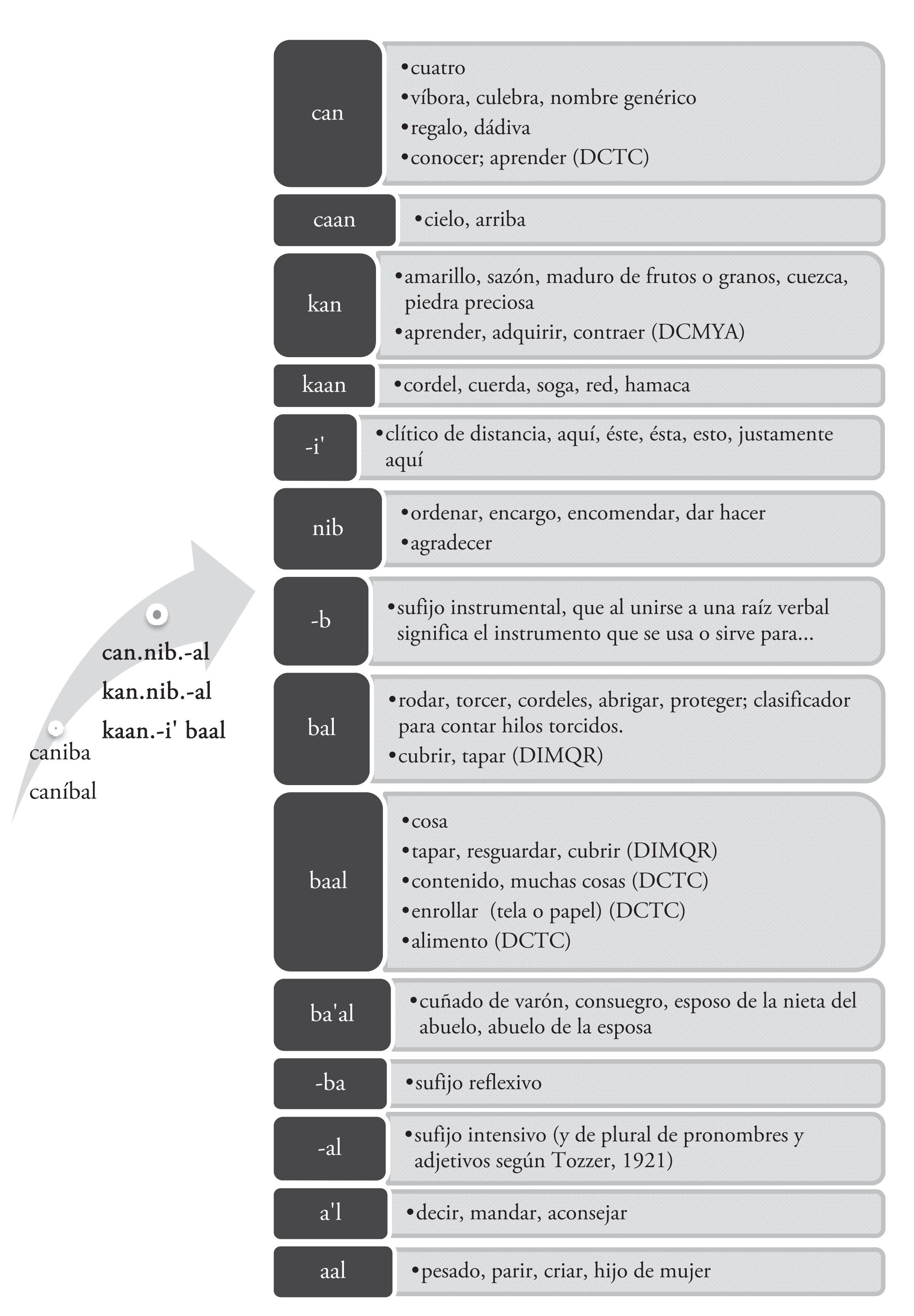


Figura 3.2. Desglose transliterado (sin traducir) de la voces *can.nib.-al*, *kan.nib.-al* y otras combinaciones que convergen en la expresión latinizada "caniba(l)", utilizando el DEMYC, con alguna excepción identificada.

Ahora, si fuese el caso que las investigaciones etnolingüísticas del Sr. Oscar I. Lamourt Valentín (1947-2007) le fuesen desconocidas[134] (claro está, debe haberse perdido, por ejemplo, los trabajos de Báez-Santiago & Martínez-Prieto, 2008; Castanha, 2004; Feliciano-Santos, 2011 y una importante parte de la obra de Lamourt-Valentín [2016a-g, 2015a-q, 2009a, 2009b] editada por Martínez-Torres), probablemente, lo que expondré a continuación, podría parecerle acomodaticio, absurdo y quizás hasta risible. Más aún, ofrecido que la episteme moderna no admite a nativos que dominen total y literariamente sus propias lenguas. Incluso, al punto de poder jugar con las palabras (e imágenes mentales) para insertar o esconder contenidos polisémicos o crípticos, tal como lo hacen desde hace mucho los iniciados, poetas, literatos, compositores y guionistas occidentales.

Por otro lado, el desconocimiento, o más bien la exclusión del tema de las sociedades secretas e iniciáticas en el proceso dialéctico de las ciencias oficiales, confinando cualquier iniciativa investigativa seria en la lucrativa repisa o anaquel de literatura esotérica de las súper-farmacias, clubes de almacenes y mega-tiendas por departamento, también obrará de seguro en mi contra. Pues, por ejemplo, ¿cuándo se ha escrito un texto oficial de historia escolar o universitario acerca de la influencia de la francmasonería en las luchas de independencia en América? Y esto, aún sabiéndose que desde Simón Bolívar hasta José Martí, e incluyendo asimismo a nuestro Ramón Emeterio Betances, la mayoría de los libertadores eran masones de los más altos grados dentro de dicha sociedad iniciática y secrética.

Por tanto, no se exaspere cuando le explique que, tal como lo percibe en la Fig. 3.2, el conjunto de voces recuperables asociadas a la voz "caniba(l)" permite reconstruir varias frases orgánicas o lógicas que se anexan perfectamente al conjunto de voces ya enumeradas y vinculadas al tema *serpentino-sapiencial*.

En efecto, la mayoría de estas voces permiten reconstruir una 'red o entramado de contenido ordenado que es protegido' (en maya, *ti' kaan nib-al baal*) por unas metafóricas 'serpientes encargadas de proteger o torcer (*ti' nib.-al bal can.-al*) una 'cuerda de conocimiento serpentino' (*ti' kaan can can-il*) de 'cuatro ramales' (*can baal*) al respecto de 'esas muchas cosas del cielo' (*ti' caan baal*) mediante 'cuatro encomiendas o acuerdos' (*can nib.-a'l*) que bien pudieran ser consideradas un 'regalo instrumental para criar' (*can nib.*[-*b*].*aal*) a nuestra prole, la cual se convertirá en futuros *ti' bal-am.-il.-al can nib.-a'* o 'guardianes de los cuatro encargos o acuerdos'.

Sé que mi dominio del *maya t'an*, no es el de un expertísimo lingüista o epigrafista mayista —y vale madre explicar que las dos lenguas vernáculas que me atosigaron por la garganta, son las de dos imperios: el castellano y el gringlés (este último,

[134] Gran parte de la obra de Oscar I. Lamourt Valentín (editada por el Dr. Roberto Martínez Torres) ya fue publicada. Los interesados pueden llamar al Dr. Martínez Torres al teléfono domiciliar: (787) 862-3067.

un acuñe de Lamourt-Valentín para decir 'inglés norteamericano')—. Sin embargo, mi manejo del mismo me es lo suficiente como para entender que las acepciones vinculadas a la frase "caniba(l)" vía el acompañamiento de sus parónimos, también incluidos en la Fig. 3.2, permiten construir un mensaje coherente que a la vez puede rimar y ser cantado armoniosamente. Como nos ilustró Oscar I. Lamourt Valentín, estamos echando un vistazo a la mismísima fibra estructural del AREITO: una serie de relatos cantados de manera aliterada con una lengua polisintética y con los cuales los Antiguos Indoantillanos recordaban su milenaria y compleja Historia[135] proletaria mediante ingeniosos "juegos de palabras".

Empero con todo lo genial que pueda mostrarse, nuestra voz primogénita fue bautizada "como si fuese español" y hoy sólo connota un grosero sinónimo de antropofagia. No hay manera de conjurar el concepto "caníbal" o "caribes", sin evitar que alguien se alarme o tiemble por el asco que provoca fantasear con unas ignorantes gentes desnudas preparando un banquete con los cuerpos inertes de sus congéneres humanos. ¡Señores(as), hay una diferencia enorme entre ser un 'estudiante o discípulo del Cosmos (la Enteritud)' o un antropófago desalmado en pelotas (desnudo)!

Quinientos años atrás, los *can.nib.-al* impulsaban su proyecto *guerreroagrario*, como mínimo, desde la costa noreste de Venezuela hasta la zona oeste de Cuba, en el ocaso, y hasta la costa sur de la península de Florida, si buscamos rumbo hacia la estrella polar. Fue ésta la misma zona de influencias que el historiador Aurelio Tió intentó identificar con la fresca dinastía aristocrática regida por los caciques, ambos llamados Agüeybana (diferenciados con el mote de "el viejo" o "el joven"), de Boriquén (*Boh.li-kin*), alias Puerto Rico, que en su momento fueran "caribes", aunque tentados por la opulencia de pertenecer al estrato superior de una sociedad jerarquizada que se beneficiaría de las dotes mercantiles occidentales. También pertenecieron a esta tradición iniciática de polímatas, personajes que impresionaron a los historiadores europeos, tales como los principales caciques Higuanamá (o Guacanagarí, según publicaciones anteriores a la Guerra Hispanoamericana [1898]), Guarionex y Behechio o Bohechío, hermano de Anacaona y cuñado de Caonabó, tal como lo confirma la crónica fernandina (Sued-Badillo, 1978). Por último cabe destacar a los(as) desconocidos(as) que cayeron bajo el mote de "caribes flecheros" por no tener posiciones administrativas que impresionaran a los cristianos, lo cual les hubiese valido la mención latinizada de sus nombres.

---

135 "Pues luego bien hacen los indios en esta parte de tener el mismo aviso, pues les faltan letras, é suplir con sus areytos é sustentar su memoria é fama; pues que por tales cantares saben las cosas que ha muchos siglos que passaron." [*Sic*] (p. 129). Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1853), *Historia general y natural de las Indias, islas y tierra-firme del mar océano*; Tomo I, Libro V, Cap. I.

Entonces, ¿por qué se insiste tan rabiosamente en despojar a nuestras etnias indoantillanas de su diversidad socio-política, reduciéndolas a un "huye que te como vivo"? ¿Por qué no hablar de sus conflictos desde una perspectiva realista dentro de un oportuno paradigma de complejidad? ¿Por qué no se distinguen sus choques filosóficos fácilmente extraíbles de los documentos primarios? ¿Por qué no hablar de la ruptura de sus viejos convenios contractuales? ¿Por qué no se acentúan estas cruentas colisiones entre tendencias civilistas y egalitario-ruralistas dentro del mundo precolombino? ¿Por qué seguimos creyendo que todos los sistemas de organización política indoamericanos se basaban en el mandato aglutinador de un sólo individuo: el mítico **unigénito del poder**, el escogido, *the chosen one*, el que siempre hace su agosto dentro de la literatura universal occidental o como quieran llamarle sin restarle fuerzas a su monismo atronador? ¿Qué sacamos con sostener que la voz "caribe" o "caníbal" sólo refiere a un rabioso grupo de antropófagos y no así a un colectivo de 'estudiantes' de una escuela filosófica aborigen desaparecida, la cual fomentaba la 'acumulación de muchas inteligencias' o polimatía?

Insospechadamente, esto ocurre por la misma razón por la que se homogeniza al "africano" en los calabozos epistemológicos de una sola palabra categorizante, la misma que también los constriñe a una dirección cardinal del planeta (al sur, bajo el *color negro*). Y por lo tanto, a una normalización predestinada de sus propósitos proletarios dentro de unos antiquísimos proyectos imperiales albedocentristas que se transliteran en el nada divertido tablón de ajedrez racializador. El juego en donde siempre mueve primero el que tenga las piezas *blancas*.

Pero volviendo con el escurridizo cacique Guacanagarí, cabe preguntar: ¿Qué tramaba? ¿Cuál era en definitiva su tendencia filosófico-política? ¿Respondía también a intereses imperiales de otros gobiernos indígenas de las zonas circundantes? ¿Acaso era un infiltrado de alguna de las dinastías continentales UMHM que se casó con alguna aristócrata de la facción macoricina? Cuando especulamos, liberados de las viejos marcos teóricos que configuran a un mundo indígena de personajes de cartón, *i.e.*, sin dimensión humana, surgen interrogantes que ingenian una realidad profunda y palpable en el contexto indoantillano. Una en donde existen lenguajes complejos que contienen conocimientos empoderizantes y valores científicos parejos o superiores a los del "Viejo Mundo".

Ciertamente, la fastuosa esfera de interacciones sociales precolombina era más compleja e intrincada de lo que nos propusieron sus enemigos europeos, quienes apertrechados de mágicas letras eruditas y de conjuros alfabéticos que aún fecundan nuestro mancillado imaginario de *status quo*, provocaron la pérdida de adelantadísimos valores humanos, aparentemente ya irrecuperables. Para rotunda decadencia de nuestra especie, el egoísta y tonto impulso de algunos pocos poderosos nos ha hecho parir, como fogosos roedores, tantas tonterías historiográficas infértiles como gentes y seres vivos fueron asesinados bajo el impulso de estas viles tendencias del poder.

Si el ambicioso cacique de Marién y los otros que siguieron su propensión, hubiesen podido darle un atisbo visionario al penoso presente distópico rebosante de irreversibles daños ecológicos —aunque un atractivo Edén de bloque y cemento para algunos—, lo hubiesen pensado mejor antes de suministrar el fracatán de datos de inteligencia a los europeos sobre las minas auríferas, tal como se desprende del escrito de Fernando Colón, el *Diario de abordo* del Almirante y otros documentos primarios (*e.g.*, De las Casas, Anglería y Oviedo). Quizás hoy hubiésemos podido beber de las aguas de los ríos borincanos sin temor a enfermarnos de muerte. Quizás no hubiésemos tenido que salir corriendo a otros lares ante la obvia gentrificación que hoy se cierne sobre la isla que le dio nombre a su mar y la cual se alimenta del consumerismo que contagió a los hijos de Caniba.

Sin embargo, la gesta de Guacanagarí no fue un caso único en el desarrollo de nuestra histórica decadencia cultural. Sus reclamos y acusaciones contra los caribes fueron asombrosamente paralelos a la actitud que cobró el cidreño José Colombán Rosario en su tesis de 1935, discutida ya en este libro. Dicho profesor universitario y licenciado, cual "buen consejero" del Imperio Norteamericano, al definir la *jibaridad boricua* como un grave problema social que obstaculizaba la modernización de la isla, igual postuló en su entre letras la "necesaria" solución. Dentro de sus reticencias, ecos también del espíritu civil de Pané, concretizó darle continuidad histórica a todo el raudal de mitos inventados por los cronistas españoles y sus aliados nativos. Al colocar al jíbaro en la mirilla de los líderes del gobierno norteamericano —y no a los corruptos puertorriqueños de extracción criolla que servían de funcionarios gubernamentales—, reinició el mismo maldito discurso añoso que exigía la desintegración étnica propulsada por el gobierno español siglos antes. Nuevamente, se colocó la *canjibaridad* en el cubículo de los miedos antropológicos de los pueblos occidentales y cristianos.

Piénselo. Casi como un paralelismo espírita de alguna novela latinoamericana, Guacanagarí, como todo un Colombán, aliado y consejero "gratuito" del Colombo genovés y el nuevo imperio emergente. Queriendo impulsar la movida militar ya citada, continuó la vil treta sobre la supuesta antropofagia *can.nib.-al* que antes había sido inyectada en el imaginario europeo por sus vecinos cubanos. Por eso, con este miedo artificial en el saco, la solución acordada entre Cristóbal Colón y el liderato de Macorix fue establecer asentamientos y enclaves militares españoles (como el fuerte de "La Navidad") que permitieran accionar las resonancias religiosas de una nueva cruzada, una acción que tras bambalinas permitiría entrarle arriba al liderato canjibaro de turno y así esclavizar al resto de la población a su mando, esto según lo aconsejado por Pané en el RFRAI. En otras palabras, este fue el primer intento occidental para hacerle Componte o "componer" al jíbaro de su "maniático" apego por la tierra y sus "salvajes" designios igualitarios.

Esta mejor enfocada aclaración de la coyuntura histórica quisqueyana, nos permitirá entender, por otro lado, en cuáles recodos comenzó el legendario **dualismo taíno-*caribe***[136]: constructo nutrido por la opinión académica dominante contemporánea (mismo resaltado y debatido por Castanha, 2004, 2011; Rodríguez-Ramos & Pagán-Jiménez, en Ulloa-Hung & Valcárcel-Rojas *et al.*, 2016; Sued-Badillo, 1978). Pues, siendo tan asimétrico, en términos estratégicos, como lo fue su guaitiao macoricino Don Cristóbal Colón, que no pudiendo prevenir las eventuales movidas cortesanas que le arrebataron su virreinato, se aprestó a elaborar la más cristiana imagen posible acerca de sus aliados nativos. Lo mismo que, cual reverso de una moneda para echar suertes, propulsó la peor versión posible sobre las gentes que tenían control de las minas de oro quisqueyanas.

Esto anterior explicaría por qué el Gobernador Juan de Melgarejo (1582) en su *Memoria y descripción de la isla de Puerto Rico* —título que probablemente fue editado más tarde, pues tal como lo explica el mismo informe, nuestra isla era llamada Boriquén, y Puerto Rico era el nombre dado a lo que hoy llamamos Isleta de San Juan[137]— expresó la siguiente cadena de datos relacionados con esta dicotomía legendaria que inicio citando con el 5to capítulo:

> "Que hubo y se hallaron por copia al tiempo del repartimiento que se hizo quando se ganó la isla, cinco mill yndios y quinientas yndias, sin los que quedaron por repartir, que no estaban domésticos; y el dia de hoy no hay de los naturales ninguno, salvo unos poquitos que proceden de yndios de Tierra-firme traídos aquí, que serán como doce ó quince, y apocaronse por enfermedades que les dió de sarampión, romadizo y viruelas, y por otros malos tratamientos se pasaron á otras islas con caribes, y los que hay no están en el pueblo formado; sirven alguno por soldado y otros están en sus haziendillas entre españoles; no hablan en su lengua porque las más dellos son nacidos en esta isla; son buenos cristianos." [*Sic*].

Pero luego dice en el Cap. 7º:

> "En esta isla hay una villa que llaman la Nueva Salamanca ó San German el Nuevo, el qual fundó el gobernador Francisco de Solís con el despojo que quedó de un pue-

---

[136] Planteada aquí una guerra civil entre los *tah.-i'.noh* (*i.e.*, "taínos"), una nobleza incipiente impulsada por una o varias monarquías pre-americanas y/o europeas, versus los *can.nib.-al.o'b* (*i.e.*, "caníbales"), un movimiento iniciático de polímatas que promovían la interculturalidad mediante el egalitarismo o igualitarismo. Cabe aclararse que no es lo mismo que hablar de un dualismo de dos supuestos grupos humanos, dado que ambas voces (*i.e.*, "taínos" y "caníbales") no son gentilicios.

[137] "Capítulo 1º Puertorrico es el pueblo principal; no sabe que haya tenido otro nombre en lengua de yndios, más de que toda la isla se llamaba el Boriquén; el nombre español que tiene de Puertorrico se le puso por la mucha riqueza de oro que se halló en esta; otros han querido decir que se le puso por ser el puerto muy bueno y cerrado y seguro de tormentas." [*Sic*]. Si lee con cuidado podrá notar los intentos y malabares para reeditar el texto.

> blo ó villa que se decía Guadianylla, que estaba á la banda del Sur desta isla, y lo quemaron caribes yndios é comarcanos á esta isla y robaron franceses [...]" [*Sic*].

No obstante, dice Melgarejo en el capítulo 14º, intentando prestidigitar al indio inventado por Colón —quien, como ya dijimos, le hacía relaciones públicas a sus aliados nativos— comparándolo de paso con el hostigador indio presente, al que asume extranjero por no encajar en la descripción edénica colombina:

> "Por la noticia que se tiene de algunos conquistadores se halla que los yndios deste isla era gente mansa; no comían carne humana, ni eran sométicos, ni tenían ponzoña; peleaban los de la costa de la mar con flechas y arcos, y los de la tierra adentro con palos á modo de bastones; adoraban al demonio, con el que hablaban, temían á los caribes yndios comarcanos de la parte de Levante desta, que son bravos y guerreros y comen carne humana, y tienen yerba, y hoy en día lo son, y han destruido y destruyen esta isla y son parte muy prencipal para su despoblación y arruinamiento, como se a abisado á su majestad, con ynformaciones, que sobre ello se an embiado á la Casa de Contratación de Sevilla." [*Sic*].

En el resto del informe, Melgarejo describe las dificultades feroces que tuvieron los colonos para instalarse e incluso sobrevivir, en la isleta de San Juan en Boriquén. Pues, explicando la futilidad de las técnicas desarrolladas para la supervivencia en países templados, también confesó cómo las circunstancias insulares los obligaron a incorporar técnicas indígenas de agricultura, farmacopea y arquitectura, entre otras. No obstante, el mayor énfasis de su problemática insular, lo puso en la desolación causada por los constantes ataques de los "caribes yndios" [*sic*, por "indios"]:

> "[...] *Guadianylla*, en donde estuvo asentado el pueblo que atrás se dize aberse despoblado por franceses y caribes [...] *Xacagua*, en sus riberas habitan algunos vezinos españoles, á los quales, aunque están lejos de la mar, los han robado caribes [...] *Abeyno*, no está poblado por respeto de caribes yndios comarcanos, que tienen á su causa despoblado lo mejor de esta isla los españoles y lo que más era apuesto para fructificar [...] *Guayama*, donde hubo grandes haciendas y se despoblaron por razón de los dichos yndios que los robaron, matavan y cautivavan [...] *Guayanéz* rio grande, y legua y media de *Maunabo*, está despoblado por la misma razón [...] *Jumacao*, en lengua de yndios [...] el qual está despoblado por los dichos caribes, que habitan en la Dominica y demás islas comarcanas [...] *Pedagua* en lengua de yndios [...] aunque se hizo una casa de piedra para defensa de los caribes, casa fuerte, no se pudieron defender de los dichos caribes [...] *Fajardo*, [...] despoblose su ribera por la misma ocasion dicha de caribes [...] *Rio-grande*, que también fué rico de oro, estancias de mantenimientos, está despoblado por la razon dicha [...] *Canobana*, [...] ha sido quemado y robado tres veces de caribes, que entran con sus piraguas por el rio arriba hasta dicho yngenio [...] rio Loisa [...] llegaron los caribes y cautivaron gentes y quemaron haziendas [...]."[*Sic*] (Cap. 19º).

Si estos sistemáticos y "tercos" guerreros naborias envasados en la nueva definición disgregante que le dieron a la voz "caribe", fueran tan forasteros como los pin-

tan los cronistas y sus herederos intelectuales, ¿cómo es que conocían como la palma de sus manos el entorno geográfico borinqueño? De ser cierta la premisa reciclada sobre unos aborígenes mansos ("taínos") que ni siquiera resistían o escapaban del Repartimiento, ¿cómo es que estos supuestos *loquillos* antropófagos de las Antillas Menores —las islas más difíciles— no terminaron arrebatándole, a fuerza de mordidas, aquella fértil vastedad isleña que se sabían de cabo a rabo (capicúa)? Si miramos mejor, ¿no actuaban los susodichos "caribes yndios" como si defendiesen su propia tierra?

Reveladoramente, el reconocido arqueólogo y antropólogo norteamericano Jesse Walter Fewkes (1907) nunca dudó que en Boriquén o "Carib" viviesen numerosos los caribes. Este caballero, a pesar de continuar la maniquea dicotomía *caribe-arahuaco* ("taíno"), expresó lo siguiente en *The aborigines of Porto Rico and neighboring islands*:

> "The Visits made by the author were too limited to determine what parts of the island are best suited for study of the purest survivals of the former race, but marked Indian features were casually observed everywhere, especially in the insolated mountainous regions. The lofty mountain called El Yunque is reputed to have been the home of the last cacique, and the inhabitants in its neighborhood are certainly among the most primitive on the island. This region has been visited by Señor Federico Vall y Spinosa, who has published in one of the San Juan daily papers a legend of the aboriginal character obtained on his visit.
>
> There is in this part of the island a range of mountains called the Carib mountains that may have received its name from the fact that Carib were numerous at this end of the island. The inhabitants in this region still preserve Indian features to a marked degree, but whether Borinqueño or Carib is not evident." (p. 24).

Citado lo anterior, y apartándome de la hábil estrategia de explotación de antagonismos precolombinos y los malabares para desnaturalizar a nuestros ancestros caribes —quienes por falta de mansedumbre y su gallarda resistencia a cristianizarse (civilizarse), se categorizan como no merecedores de un habitáculo en las Antillas Mayores—, cabe destacar otro aspecto narrativo inverosímil de la conquista española señalado por Mathew Restall (2004), que igual se advierte en la narrativa acumulada de los primeros contactos con los indoantillanos. La deleznable cuestión que refiero, es la tendencia sistemática etnocentrada de exaltar el virtuosismo de los soldados españoles blancos al punto seco de convertirlos en combatientes milagrosos y/o legendarios —aún más exagerado que con sus perros infernales que mataban a 100 indios por minuto—. La otra cara de esta moneda historiada, nos muestra como se soslayó y suprimió la participación activa de negros europeos, negros africanos, mestizos y mulatos en todos los conflictos bélicos que se relatan en las crónicas españolas.

Dicho de otro modo, lo que Restall (2004) quiso subrayar es, que al no citarse los numerosos combatientes *no blancos* que pelearon codo con codo con los euro-

peos blancos —con el propósito de hacer brillar el nombre y epidermis de aquellos considerados dignos de ser recordados en sus leyendas épicas sobre la invención del Nuevo Mundo y el Universo—, por efecto circunstancial o por cuestión epistemológica, crean a un militar sobrenatural. Ya que sólo un soldado de cualidades divinizadas podría salir ileso ante el avance, por ejemplo, de una multitud enardecida de cien mil guerreros como en el caso de la Vega Real —pero claro está, de ser ciertos sus números—.

Esto es importante resaltarlo con un marcador permanente. Un virtuosismo bélico tan irracional como lo sería, por ejemplo, el relato bíblico sobre un profeta apático que por tres días sobrevive los ácidos gástricos del aparato digestivo de un "gran pez" —de asumirse literal—, sólo cabe dentro de los confines del pensamiento religioso. Si no somos ni capaces de sesgar algo así, jamás rescataremos nada importante en las formas lingüísticas crípticas de nuestros ancestros indígenas.

Ahora, para ir concluyendo. Aparte del mérito que pueda reconocerle a mis argumentos antepuestos, me parece anticipar que en lo siguiente podrá estar muy de acuerdo conmigo. Ciertamente, el ya amasado encontronazo de la Vega Real, fuese simbólico, legendario o milagrosamente verdadero, tatuó o estampó un *before and after* jurídico y procesal, en términos de la acción protocolar occidental, que desencadenó un caudal de violencias gratuitas en contra de nuestro mundo ancestral indígena. Esta coyuntura rajó como calabaza una frontera imaginaria entre dos fases en la actitud de los indígena dentro de la estructura narrativa edificada por Hernando Colón, Pané y sus demás contemporáneos.

La primera fase simbólica que se construyó en términos narrativos, es una hermética, de no apertura y actitudes soslayadas, donde continuamente los líderes nativos engañan al Almirante proveyéndole información falsa que lo desvía de sus intereses económicos[138] (Lamourt-Valentín, 2015h). Leemos las quejas camufladas del Almirante en las letras de su Hijo, de cómo los indígenas "ingenuamente" le proveen información equivocada sobre el paradero de los depósitos de oro. El "descubridor" se desvía, pierde el rastro constantemente y tiene que volver al lugar donde le proveyeron los datos erróneos. Los pobladores de las Bahamas le cuentan a Colón que el oro está en Cuba. Los de Cuba les dicen que está en La Española. Los de La Española lo envían a buscar el precioso metal en la isla de San Juan. Si notamos las sutilezas, vemos a los nativos jugando a la papa caliente con el Almirante. Asimismo, leemos a

[138] "[...] porque estos que yo había hecho tomar en la isla de San Salvador me decían que ahí traían manillas de oro muy grandes á las piernas y á los brazos. Yo bien creí que todo lo que decían era burla para se fugir." [*Sic*]. Cita recuperada del "Diario de Navegación del Almirante" que lleva por título, *Relación del primer viaje de D. Cristóbal Colón para el descubrimiento de las Indias puesta sumariamente por Fray Bartolomé de las Casas*, entrada del Lunes 15 de octubre de 1492.

su hijo Fernando suavizando la versión biográfica para generar los nuevos inversionistas del proyecto cristiano de expansión imperial. Curiosamente, es en este tratamiento en donde podemos descubrir el precedente que conforma la segunda fase simbólica de la actitud de la elite indígena.

Esta segunda etapa, descubierta en los resultados de la batalla de la Vega Real, es una fase de aparente apertura, en donde los aborígenes soplan verdades y le otorgan al invasor lo que tanto buscaban: la ubicación exacta de las riquezas caribeñas. Parte de esto es lo que trataré de auscultar en varias instancias de los siguientes capítulos. Intentaré definir las fronteras del *secreto nativo* y las del *secreto occidental* dentro de sus intereses ideológicos particulares, los cuales responden al impulso o espíritu de sus sistemas de creencias, tan opuesto el uno de otro como lo están el *águila* y la *serpiente* en muchas literaturas y mitos (*cf.* Cirlot, 2001; Ferber, 2007).

Sin embargo, esta frontera no hubiese repuntado sin la ayuda de Guacanagarí, el gran general desertor de Quisqueya, quien contemplando el repertorio armamentista de Occidente, lloró la pérdida "inusitada" de la Santa María, consoló a Colón con artefactos de oro, heredades para montar su primer enclave militar y le proveyó inteligencia militar y corporativa sobre la ubicación de las minas de 'caca del Sol' (es decir, en maya, *takin*: 'oro', según DEMYC; que es lit. 'excremento solar', ya que *kin* es 'sol, tiempo, día' y *ta'* es 'panza, vientre, buche, estiércol'). Pero, por si fuera poco, como ñapita, el disidente indoantillano le informó al genovés "Guamiquina" (o [*A*]*h Uaan.-i'.kin.na*[*h*][139], *i.e.*, 'éste digno sacerdote solar', o *uaan.nik*$_1$*.kin.na*, *i.e.*, 'gran flor de la casa solar', sin la carga simbólica y el contenido semiótico occidental que suele asociar a las flores con lo femenino [*e.g.*, Ferber, 2007], sino más bien con la centralización y el vínculo monárquico [*cf.* Cirlot, 2001]) quiénes eran los verdaderos protagonistas políticos que tenía que sacar del medio para poder adueñarse del codiciado metal dorado: LOS CARIBES.

[139] Según Bartolomé de Casas (1875a, 1875b), Guamiquina, significaba "señor grande". Curiosamente, *uaan*, la voz maya yucateca colonial que reemplaza perfectamente el inicio latinizado "guam-[...]", significa (según DEMYC) 'estatura de un hombre, el alto de cualquier cosa que está de pie, cosa puesta en algún oficio o dignidad'. Con esta base, el resto de la frase es más fácil de reconstruir. Por ejemplo, el desglose del resto va del siguiente modo (usando el DEMYC): *-i'*, 'clítico de distancia, aquí, éste, ésta, esto, justamente aquí'; *kin*, 'sol, tiempo, duración, celebración, fiesta, fama, reinar'; *nah*, 'merecer, ganar, ser digno, convenir, ser provechoso, necesario, atreverse, osar'; y *na*, 'casa, lo material del edificio'. Curiosamente, Guamiquina es algo homófona o parónima a las voces recogidas por el DIMQR: *wakuna'an*, *i.e.*, 'electo'; *wakunaj*, 'nombramiento'; *wakunaj*, 'elegido para algún cargo'; *wakunaj*, 'elección'.

Bibliografía

Abbad y Lasierra, Fray Iñigo (1788); De Acosta y Calbo, José Julián (Ed.) (1866). *Historia geográfica, civil y natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto-Rico*. Puerto Rico: Imprenta y Librería de Acosta.

Acevedo Díaz, Edwin, & Lamourt-Valentín, Oscar (2015); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La indumentaria nativa (entrevistas). En *Cuadernos de estudios nativos #6*. Puerto Rico: s.p.

Adams, Jr., Russell B. (Director de la serie) (1989). *Ancient wisdom and secret sects*. Canadá: Time-Life Books.

Admiraled (2003). *The divine symbols: A course of lessons in practical redemption for use of occult students being a new enfoldment of sexual soular science*. EE.UU.: Kessinger Publishing.

Agamben, Giorgio (2002). *Lo abierto: El hombre y el animal*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora.

Alegría, Ricardo E. (1983). *Ball courts and ceremonial plazas in the West Indies*. EE.UU.: Yale University, Department of Anthropology.

Alegría, Ricardo E. (1981). *El uso de la incrustación en la escultura de los indios antillanos*. Puerto Rico: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Alegría, Ricardo E. (1978). *Apuntes en torno a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos*. España: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe & Museo del Hombre Dominicano.

Alegría, Ricardo E. (1976). EL uso de gases nocivos como arma bélica por los indios tainos y caribes de las Antillas. *Journal de la Société des Américanistes*, 63, 302-308.

Alegría, Ricardo E. (1950). *Historia de nuestros indios*. Puerto Rico: Sección de Publicaciones e Impresos, Departamento de Instrucción.

Alerstam, Thomas, & Christie, David A. (1993). *Bird migration*. Malta: Cambridge University Press.

Alighieri, Dante (1312-13); Henry, Aurelia (Ed. y Trad.) (1904). *The de monarchia of Dante Alighieri*. Cambridge, Mass.: The Riverside Press.

Allen, Glover M., & Tozzer, Alfred M. (1910). *Animal figures in the maya codices*. Cambridge, Mass.: Salem Press.

Allen, Richard H. (1899). *Star-names and their meanings*. New York: G.E. Stechert. https://archive.org/details/starnamesandthe00allegoog

Alley, S., Baker, T., Comstock, P., Hamm, J., Hardcastle, R., Massey, J., *et al.* (2000). *The traditional bowyer's bible*, Vol. 1 (1era ed.) [Publicada originalmente en el 1992 por Bois d'Arc Press]. Canadá: The Lyons Press.

Alva, Walter (1994). *Sipán: Descubrimiento e investigación*. Perú: Serie Divulgación [Edición del Autor].

Álvarez, Cristina (1997). *Diccionario etnolingüístico del idioma maya yucateco colonial*, Vol. 3. México: UNAM.

Álvarez Nazario, Manuel (1977). *El influjo indígena en el español de Puerto Rico*. Puerto Rico: Editorial Universitaria.

Amabilis Domínguez, Manuel (1963). *Los atlantes en Yucatán*. México: Editorial Orión.

Anderson, A. B., Hill, K., Kaplan, H., Moncayo, R. R., Naikiai, V., & Posey, D. A. (1992). *Los guardianes de la Tierra: Los indígenas y su relación con el ambiente* [Colección 500 años, Núm. 14]. Ecuador: Talleres Abya-Yala.

Anglería, Pedro Mártir de (1516a); Trad. Torres Asensio, J. (1892), Cartas y 1era Década Oceánica del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colon y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo I. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales. http://archive.org/details/fuenteshistorica01anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1516b); Trad. Torres Asensio, J. (1892). 2da y 3era Décadas Oceánicas del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colón y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo II. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales. http://archive.org/details/fuenteshistorica02anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1516c); Trad. Torres Asensio, J. (1892). 4ta y 5ta Décadas Oceánicas del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colón y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo III. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales. http://archive.org/details/fuenteshistorica03anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1516d); Trad. Torres Asensio, J. (1892). 6[ta], 7[ma] y 8[va] Décadas Oceánicas del Nuevo Mundo, en *Fuentes históricas sobre Colón y América; libros rarísimos que sacó del olvido*. Tomo IV. Madrid, España: Imp. de la S.E. de San Francisco de Sales. http://archive.org/details/fuenteshistorica04anghuoft

Anglería, Pedro Mártir de (1574). *De rebus oceanis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria Mediolanensis. Item eiusdem, de Babylonica legatione, libri III* [antigua ver. en latín]. Desconocido: Apud Geruinum Calenium & Haeredes Quentelios. https://archive.org/details/bub_gb_4oJf9KXtOUMC

Arrom, José Juan (2000). *Estudios de lexicología antillana*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Arrom, José Juan (1980). Taíno mythology: Notes on the supreme being. *Latin American Literary Review* [Hispanic Caribbean Literature], 8(16), 21-37.

Arrom, José Juan (1978). *Fray Ramón Pané: "Relación acerca de las antigüedades de los indios". El primer tratado escrito en América, nueva versión, con notas, mapa y apéndices* (3ª ed.). México: Siglo XXI Editores, S.A.

Arrom, José Juan (1975). *Mitología y artes prehispánicas de las Antillas*. México: Siglo XXI Editores, S.A.

Asbell, G.F., Baker. T., Comstock, P., Grayson, B., Hamm, J., Herrin, Al, *et al.* (2000). *The traditional bowyer's bible* [Vol. 2]. Canadá: The Lyons Press.

Aufrecht, Walter E., Mirau, Neil A., & Gauley, Steven W. (Eds.)(1997). *Aspects of urbanism in Antiquity from Mesopotamia to Crete*. Inglaterra: Sheffield Academic Press.

Aveni, Anthony F. (Comp.) *et al.* (1980). *Astronomía en la América Antigua*. México: Siglo Veintiuno Editores, S.A.

Axtell, James (1985). *The invasion within: The contest of cultures in colonial North America*. New York: Oxford University Press.

Ayali-Darshan, Noga (2013). *Baal, son of Dagan: In search of Baal's double paternity*. The Hebrew University.

Bachiller y Morales, Antonio (1883). *Cuba primitiva: Origen, lenguas, tradiciones e historia de los indios de las Antillas Mayores y las Lucayas.* Habana: Librería de Miguel de Villa.

Badrinaryan, B. (2005). Gulf of Cambay: Cradle of ancient civilization. *Archaeology Online*. http://archaeologyonline.net/artifacts/cambay

Baez Santiago, Uahtibili, & Martínez Prieto, Huana Naboli (2008). *"Puerto Rico": La gran mentira*. Puerto Rico: s.p.

Bahn, Paul, & Catling, Christopher (2009). *The complete practical encyclopedia of archaeology*. Londres: Hermes House.

Bahn, Paul (Ed.) (2000). *The atlas of world archaeology*. Hong Kong: Checkmark Books.

Bastian, Dawn E., & Mitchell, Judy K. (2004). *Handbook of native American mythology* [serie "Handbooks of World Mythology"]. EE.UU.: ABC-CLIO.

Baudrillard, Jean (2006). *El Complot del Arte: Ilusión y desilusión estéticas*. Madrid, España: Amorrortu Editores.

Beck, Roger (2007). *A brief history of ancient astrology*. Singapore: Blackwell Publishing.

Becker, Carl L. (1964) [1932, 1[era] ed.]. *The Heavenly City of the eighteenth-century philosophers* (24[ta] ed.). EE.UU.: Yale University Press.

Begg, Ian M., Anas, Ann P., & Farinacci, Suzanne (1992). Dissociation of processes in belief: Source recollection, statement familiarity, and the illusion of truth. *Journal of Experimental Psychology*, 121(4), 446-458. https://www.researchgate.net/publication/232450862_Dissociation_of_Processes_in_Belief_Source_Recollection_Statement_Familiarity_and_the_Illusion_of_Truth

Beltrán de Rosa Santa María, Pedro (1859). *El arte del idioma maya reducido a sucintas reglas y semilexicón yucateco* (2[da] ed.). México: Imprenta de J. D. Espinosa.

Béresniak, Daniel (2003). *Symbols of freemasonry.* Nueva York: Barnes & Noble Books.

Besant, Annie (1972). *Cristianismo esotérico o los misterios menores*. México: Ediciones Orión.

Bettelheim, Bruno (1989). *The uses of enchantment: The meaning and importance of fairy tales*. EE.UU.: Random House, Inc.

Binford, Lewis R. (1993). *In pursuit of the past: Decoding the archaeological record*. Alemania: Thames & Hudson.

Black, Jeremy, & Green, Anthony (1998). *God, demons and symbols of Ancient Mesopotamia*. Londres: The British Museum Press.

Boorstin, Daniel J. (1985). *The discoverers: A history of man's search to know his world and himself.* EE.UU.: Vintage Books.

Bossi, Luigi (Ed.) (1818). *Vita di Cristoforo Colombo*. Milano: Tip. di V. Ferrario.
https://archive.org/details/vitadicristoforo00boss

Brinton, Daniel G. (1871). *The arawack language of Guiana in its linguistic and ethnological relations*. Filadelfia: McCalla & Stavely Printers.
https://archive.org/details/thearawacklangua31273gut

Brinton, Daniel G. (1837). *A primer of maya hieroglyphics*. Boston: Ginn & Company.
https://archive.org/details/primerofmayanhie00brinrich

Bromiley, Geoffrey W., Friedrich, Gerhard, Kittel, Gerhard, *et al.* (2002). *Compendio del diccionario teológico del Nuevo Testamento*. EE.UU.: Libros Desafío.

Burket, Walter, & Pinder, Margaret E. (1995). *The orientalizing revolution: Near Eastern influence on Greek culture in the early Archaic Age*. EE.UU.: Harvard University Press.

Buxton , Richard (2011). *The complete Greek mythology* ['re-impresión']. Singapur: Thames & Hudson.

Buzan, Anthony Peter (1994). *The mind map book: How to use radiant thinking to maximize your brain's untapped potential*. EE.UU.: Plume.

Byler, Dionisio (1997). *Los genocidios en la Biblia: Reflexiones sobre la violencia y la no-violencia en la historia del pueblo de Dios*. España: Editorial CLIE.

Cabello Reyes, Víctor A. (2004). *La rosa púrpura y el canamayte maya*. México: Maldonado Editores del Mayab.

Cahill, David (1994). Colour by Numbers: Racial and Ethnic Categories in the Viceroyalty of Peru, 1532-1824. *Journal of Latin American Studies*, 26 (2), 325-346. EE.UU.: Cambridge University Press.

Campbell, Lyle and Kaufman, Terrence (1985). Mayan linguistics: where are we now? *Annual Review of Anthropology*, 14, 187-198.
http://www.jstor.org/stable/2155594

Cárdenas Ruíz, Manuel (recopilador y traductor)(1981). *Crónicas francesas de los indios caribes*. España: Editorial Universitaria.

Carini, Marco (2008). *Francmasones: La sociedad secreta*. Nueva York: Parragon Books Ltd.

Caro Álvarez, José A. (1977a). *Cemíes y trigonolitos*. España: s.p.

Caro Álvarez, José A. (1977b). *La cohoba*. España: s.p.

Casson, Lionel (1967). *The ancient mariners: Seafarers and sea fighters of the Mediterranean in ancient times* [4ta impresión]. EE.UU.: The Macmillan Company.
https://ia902606.us.archive.org/16/items/ancientmarines006626mbp/ancientmarines006626mbp.pdf

Casson, L., Claiborne, R., Fagan, B., Karp, W. (1977). *Mysteries of the past*. EE.UU.: American Heritage Publishing Co.

Castanha, Tony (2004). *Adventures in Caribbean indigeneity centering on resistance: survival and presence in Boriken Puerto Rico.* EE.UU.: s.p.

Castanha, Tony (2011). *The myth of indigenous Caribbean extinction: Continuity and reclamation in Borikén (Puerto Rico).* EE.UU.: Palgrave Macmillan.

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (1987). *Exposición de esculturas de los indios tainos* [en San Juan, P.R.]. República Dominicana: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Chacama, Juan, & Espinosa, Gustavo (2005). *La Ruta de Tarapacá: Análisis de un mito y una imagen rupestre en el Norte de Chile*.
http://rupestreweb.info/tarapaca.html

Chanlatte Baik, Luis A., & Narganes Storde, Yvonne M. (1983) *Vieques-Puerto Rico: Asiento de una nueva cultura aborigen antillana*. República Dominicana.

Chanlatte Baik, Luis A. (1976). *Cultura Igneri. Investigaciones arqueológicas en Guayanilla, Puerto Rico* [Parte I]. Santo Domingo: Co-ediciones Museo del Hombre Dominicano y Fundación García-Arévalo, Inc.

Checa-González, Ángel, & Pérez-Pérez, Niurka (1988). Representación de afecciones osteoarticulares en el arte taíno. *Revista Mexicana de Reumatología*, 13(6), 288.

Chilton, Bruce, & Neusner, Jacob (1995). *Judaism in the New Testament: Practices and beliefs.* EE.UU.: Routledge.

Chomsky, Noam (1999). *Powers and prospects. Reflections on human nature and the social order*. Reino Unido: Pluto Press Ltd.

Chomsky, Noam (1971). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A.
Christenson, Allen J. (Trad.) (2007). *Popol Vuh: Sacred book of the quiché maya people*. Mesoweb Publications.
Emil M. Cioran (1977). *La caída en el tiempo*. Venezuela: Monte Ávila Editores.
Cirlot, J.E. (2001). *A dictionary of symbols*. Londres: Routledge.
Clark, Grahame (1977). *World prehistory: In new perspective* [3era ed.]. Londres, Nueva York, Melbourne: Cambridge University Press.
Coe, Michael D. (1989). The hero twins: Myth and image. *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, 1, 161-184. Nueva York: Kerr Associates.
Cohen, Simona (2008). *Animals as disguised symbols in renaissance art*. Boston: Brill.
Colbert, David (2001). *The magical worlds of Harry Potter*. EE.UU.: Lumina Press LLC.
Colón, Cristóbal (*ca.* 1492). *Relación del primer viaje del descubrimiento* en *relaciones y cartas de Cristóbal Colón* (1892). Biblioteca Clásica, Tomo CLXIV. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando y Cª.
http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383853166915529202802/index.htm
Colón, Cristóbal (1493); Eames, Wilberforce (1892). *The letter of Columbus on the discovery of America* [esta es una recopilación de la carta del Almirante Colón a Luis de Santángel en varios idiomas, incluyendo un facsímil de la carta original en latín]. Nueva York: De Vinne Press.
http://www.archive.org/details/lettercoludiscovam00colurich
Colón, Cristóbal (1895); Curtis, William Eleroy, Rodríguez, José Ignacio, John Boyd (Trads.). *The authentic letters of Columbus*. Chicago: Field Columbian Museum.
http://www.archive.org/details/authenticletters00colu
Colón, Hernando (1571); Iglesias, Ramón (Ed.) (1947). *Vida del Almirante Don Cristóbal Colón*. México: Fondo de Cultura Económica.
Colón, Fernando (1571); Alonso de Ulloa (Trad.) (1580). Barcia Carballido y González de Zúñiga, Andrés (Ed.) (1749). *La historia de D. Fernando Colón en la qual se da particular, & verdadera relación de la vida, y hechos de el Almirante D. Christoval Colón* [hoy llamada *Historia del Almirante Don Cristóbal Colón*]. Madrid: s.n.
http://archive.org/details/lahistoriadedfer00coln
Colón, Fernando (1571). Alonso de Ulloa (Trad.) (1580); Antimaco Giulio (Trad.) (1897). *Vita di Cristoforo Colombo, descritta da Ferdinando, suo figlio, e tradotta da Alfonso Ulloa*. (1867). Londres: Dulau & Co.
https://archive.org/details/vitadicristoforo00col
Colón, Fernando (1571). Alonso de Ulloa (Trad.) (1580); Pietro Brigondi (1676). *Historie del signor D. Fernando Colombo nelle quali s'hà particolare, & vera relatione della vita, e de' fatti dell'ammiraglio. D. Christoforo Colombo suo padre*. Venecia: Presso Gio. Pietro Brigonci.
https://archive.org/details/bub_gb_VatPMCpw35sC
Colón, Fernando (1571). *Historie del S.D. Fernando Colombo: nelle quali s'ha particolare, & vera relatione della vita, & de' fatti dell'Ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre*. Venecia: Appresso Francesco de' Franceschi Sanese.
https://archive.org/details/historiedelsdfer00coln
Colón, Hernando (1571). *Historia del Almirante Don Cristóbal Colón*. Colección de libros raros ó curiosos que tratan de América, Tomo V (1892). Madrid, España: Imprenta de Tomás Minuesa.
Coll y Toste, Cayetano (1907). *Prehistoria de Puerto-Rico*. San Juan.
Coll y Toste, Cayetano (1898). *Colón en Puerto-Rico: Disquisiones histórico-filológicas*. San Juan.
Collazo, Nelsonrafael (2003). *Pictografías* (1era ed.) *Petroglifos* (9na ed.). Puerto Rico.
Collins, Arthur (1913). *Symbolism of animals and birds represented in English church architecture*. Nueva York: McBride, Nast & Company.
Combe, George (1830). *A system of phrenology* (3era ed.). Londres: Neill & Co. Printing.
http://books.google.com.pr/books/about/A_system_of_phrenology.html?id=ODQSAAAAYAAJ&redir_esc=y
Cook, Noble David (1998). *Born to die: Disease and new world conquest, 1492-1650*. Cambridge: Cambridge University Press.
Cotterell, Arthur (Comp. Gen.), *et al.* (2004). *Enciclopedia de mitología universal*. Nueva York: Parragon Books Ltd.

Covarrubias, Miguel (1954). *The eagle, the jaguar, and the serpent. Indian art of the Americas*. EE.UU.: Borzoi Books.

Cremo, Michael A., & Thompson, Richard L. (1993). *Forbidden archaeology: The hidden history of the human race*. EE.UU.: Bhaktivedanta Book Trust.

Curet, L. Antonio (2002). The Chief Is Dead, Long Live... Who? Descent and Succession in the Protohistoric Chiefdoms of the Greater Antilles. *Ethnohistory*, 49(2), 259-280. American Society for Ethnohistory.

Daly, Kathleen N. (2010). *Norse mythology a to z* [3ra ed.]. EE.UU.: Chelsea House Publishers.

David, Saul (Ed. Cons.) (2012). *The illustrated encyclopedia of warfare: From Ancient Egypt to Iraq*. China: Dorling Kindersley Limited.

Dávila Dávila, Ovidio (2003). *Arqueología de la Isla de Mona*. Puerto Rico: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Day, John (2002). *Yahweh and the gods and goddesses of Canaan*. Nueva York: Sheffield Academic Press.

De Armas, Juan Ignacio (1884). *La fábula de los caribes*. Cuba: Imprenta El Fénix.

De Cárdenas, Juan (1913). *Primera parte de los problemas y secretos maravillosos de las Indias*. [2da ed.; la primera ed. fue publicada en el 1591]. México: Museo N. de Arqueología, Historia y Etnología.
https://archive.org/details/primerapartedelo00cr

De Castellanos, Juan (1980). *Elegía a la muerte de Juan Ponce de León: Donde se cuenta la conquista de Borinquen*. Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

De Ferdinandy, Miguel (1995). *Mito e Historia*. EE.UU.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

De las Casas, Bartolomé (1566). *Apologética historia sumaria*. Fundación el Libro Total.
http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=4072_4167_1_1_4072

De las Casas, Bartolomé (1559); Fuensanta del Valle, Feliciano Ramírez de Arellano, marqués de la, & Sancho Rayón, José León (Ed.) (1875). *Historia de las Indias* [cinco tomos]. España: Imprenta de Miguel Ginesta.
http://www.archive.org

De las Casas, Bartolomé (15??). *Relaciones y cartas de Cristóbal Colón* (ed. 1892). *Relación del primer viaje de D. Cristóbal Colón, descubrimiento de las Indias puesta sumariamente por Fray Bartolomé de las Casas* [Biblioteca Clásica, Tomo CLXIV]. Madrid, España: Librería de la Viuda de Hernando y C.a.

De las Casas, Bartolomé (1552). *Breve relación de la destrucción de las Indias Occidentales* (1822). Sevilla: Oficina de Don Mariano Ontiveros.
http://www.archive.org/details/breverelaciondel01casa

De las Casas, Bartolomé (1552). *Breuissima relacion de la destruycion de las Indias colegida por el obispo don fray Bartolome de las Casas, o Casaus de la orden de Sacto Domingo* [*Sic*].
http://archive.org/details/bub_gb_6PH0a5huHFAC

De las Casas, Bartolomé (1552); Bersabita, Francesco (Trad.) (1626). *Istoria o brevissima relatione della distruttione dell'Indie occidentali* [edición dual en italiano y español]. Venecia: Marco Ginammi.
https://archive.org/details/imgmar2233MiscellaneaOpal

De la Vega, Inca Garcilaso (1609). *Comentarios reales de los incas*.
http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/?id=103

De León y Gama, Antonio (1792). *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras: que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la Plaza Principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*. México: Imprenta de Don Felipe De Zúñiga y Ontiveros.

Delgado Colón, Juan Manuel (2001). Sobrevivencia de los apellidos indígenas según la historia oral de Puerto Rico. *Revista de Genealogía Puertorriqueña*, 2(1), 41-80.

Delius, Peter (2006). *Historia visual del mundo*. New York: Parragon Books Ltd.

De Moral, Raúl (2000). En torno a Mictlantecuhtli. *Estudios Mesoamericanos*, 1 (enero-junio).

Derrida, Jacques (1986); Oscar del Barco y Conrado Ceretti (Trads.). *De la Gramatología* [4ta ed.]. México: Siglo Veintiuno Editores.

De Vitoria, Francisco (1985) *Relecciones del estado, de los indios y del derecho de la guerra*. México: Editorial Porrúa, S.A.

Díaz del Castillo, Bernal (1568). *Verdadera historia de los sucesos de la conquista de la Nueva-España* (1862) [tres volúmenes]. Madrid: Imprenta de Tejado.
https://archive.org/details/verdaderahistori01dazd

https://archive.org/details/verdaderahistori02dazd
https://archive.org/details/verdaderahistori03dazd

Dixon-Kennedy, Mike (1998). *Encyclopedia of Greco-roman mythology*. EE.UU.: ABC-CLIO.

Doane, T. W. (1882). *Bible myths and their parallels in other religions* (7ma. ed.). EE.UU.

Domínguez, Lourdes S. (2004). Arqueología y género: la mujer arahuaca en el Caribe Antiguo. *Cadernos do Lepaarq*, 1 (1), 31-44.

Domínguez, Lourdes S. (2001). La mujer aborigen al inicio del Siglo XVI en el Caribe. *Gabinete de Arqueología*, 1(1): 88-91.

Donnelly, Ignatius (1949); Sykes, Egerton (Ed.). *Atlantis: The antediluvian world*. Nueva York: Gramercy Publishing Company.
http://www.gutenberg.org

DuVall, Daniel (2014). Arte rupestre del sistema de Peñón, Cumayasa, República Dominicana. En *Rupestreweb*.
http://www.rupestreweb.info/cumayasa.html

Eason, Cassandra (2008). *Fabulous creatures, mythical monsters, and animal power symbols, a handbook*. EE.UU.: Greenwood Press.

Eberhard, Wolfram (2002). *A dictionary of Chinese symbols: Hidden symbols in Chinese life and thought*. Londres: Routledge.

Echeverría-García, Jaime, & López-Hernández, Miriam (2010). La decapitación como símbolo de castración entre los Mexicas —y otros grupos mesoamericanos— y sus connotaciones genéricas. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 41, 137-165.

Engelmann, George J. (1883). *Labor among primitive peoples. Showing the development of the obstetric science of today, from the natural and instinctive customs of all races, civilized and savage, past and present*. EE.UU.: St. Louis, H.H. Chambers & Co.
https://archive.org/details/laboramongprimit00enge

Epstein, Jeremiah F. (1990). Sails in aboriginal Mesoamerica: Reevaluating Thompson's argument. *American Anthropologist*, 92(1), 187-192.
http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/tpla/8807.pdf
http://www.jstor.org/stable/681400

Espenshade, Christopher T. (2014). *The Cultural landscape of Jácana: Archaeological investigations of site PO-29, Municipio de Ponce, Puerto Rico* [Vol. I]. EE.UU.: US Army Corps of Engineers.

Evans, Susan Toby (2004). *Ancient Mexico & Central America: Archaeology and culture history*. China: Thames & Hudson.

Fagan, Brian M. (2000). *Ancient North America: The archaeology of a continent* [3era ed.]. EE.UU.: Thames & Hudson.

Fagan, Brian M. (1990). *The journey from Eden*. EE.UU.: Thames & Hudson.

Feliciano Santos, Sherina (2011). *An inconceivable indigeneity: the historical, cultural, and interactional dimensions of puerto rican taíno activism*. EE.UU.: University of Michigan.

Fell, Barry (1982). *Bronze Age America*. EE.UU.: Little, Brown & Company.

Fell, Barry (1976). *America B.C.: Ancient settlers in the New World*. EE.UU.: Simon & Schuster.

Ferbel, P. J. (2002). Not everyone who speaks Spanish is from Spain: Taino survival in the 21st Century Dominican Republic. En *KACIKE: The journal of Caribbean Amerindian history and anthropology*.
http://w ww.kacike.org

Ferber, Michael (2007) *A dictionary of literary symbols* [2da ed.]. EE.UU.: Cambridge University Press.

Fernández de Oviedo y Valdés, Gonzalo (1557); Amador de los Ríos, José (1851) (Ed.). *Historia general y natural de las indias, islas y tierra-firme del mar oceano*. Madrid, España: Imprenta de la Real Academia de la Historia.

Fernández Macarrón, Juan (2009). *Diccionario de la astronomía* [eBook].
http://www.astrofacil.com/Publicaciones/publicaciones.html

Fernández Méndez, Eugenio (1979). *Arte y mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores*. San Juan, P.R.: Ediciones CEMI.

Ferrer i Pons, Magí (1839). *Diccionario catalán-castellano*. Barcelona: Impr. y Librería de Pablo Rivera.

Fewkes, Jesse Walter (1907). *The aborigines of Porto Rico and the Virgins Islands*. EE.UU.: Washington Government Printing Office.

Fideler, David (1993). *Jesus Christ Sun of God: Ancient cosmology and early Christian symbolism*. EE.UU.: Quest Books.

Figueroa, Loida (1979). *Breve historia de Puerto Rico. Desde su comienzos hasta 1892* (6ta ed.). Puerto Rico: Editorial Edil, Inc.

Finley, M. I. (1961). *El mundo de Odiseo* [2da ed.]. México: Fondo de Cultura Económica.

Fischer, Steven R. (1997). *Glyph-breaker*. EE.UU.: Springer Verlag.

Fitzpatrick, Scott M. (2013). *Seafaring capabilities in the pre-columbian Caribbean*. Department of Anthropology, University of Oregon.

Fitzpatrick, Scott M., & Keegan, William F. (2007). Human impacts and adaptations in the Caribbean Islands. *Earth and Environmental Science: Transactions of the Royal society of Edinburgh*, 98(1), 29-45.

Fontana, David (1994). *The secret language of symbols: A visual key to symbols and their meanings*. Singapur: Chronicle Books.

Forte, Maximilian C. (Ed.) *et al.* (2006). *Indigenous resurgence in the contemporary Caribbean: Amerindian survival and revival*. Nueva York: Peter Lang.

Fox, Douglas C., & Frobenius, Leo (1983). *African Genesis*. EE.UU.: Turtle Island Foundation.

Flaherty, Thomas H., & Woodhead, Henry (Eds.) (1992). *The American Indians: The spirit world*. EE.UU.: Time-Life Books.

Flecha, Pedro (2004). *Un principio mejor que los dioses*. Argentina: Argentina Indymedia. http://argentina.indymedia.org/news/2004/04/188413.php

Frankel, Charles (1999). *The end of the dinosaurs: Chicxulub crater and mass extinctions*. Gran Bretaña: Cambridge University Press.

García Bido, Rafael (2010). *Voces de Bohío. Vocabulario de la cultura taína*. [Archivo General de la Nación. Colección Cuadernos Populares 3]. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega.

García Goyco, Osvaldo (1984). *Influencias mayas y aztecas en los taínos de las Antillas Mayores*. San Juan: Editorial Xibalbay.

Gardiner, Philip (2007). *Secret societies: Gardiner's forbidden knowledge*. EE.UU.: New Pages Books.

Gardini, Walter (1978). *Influencias de Asia en las culturas precolombinas*. Buenos Aires: Ediciones Depalma.

Geoffroy-Schneiter, Bérénice (2006). *Primal arts: Native Americans, Eskimos, & aborigines*. China: Assouline Publishing.

Gerdel, Florencia L., Slocum, Marianna C., & Cruz Aguilar, Manuel (1999). *Diccionario tzeltal de Bachajón, Chiapas*. México: Instituto Lingüístico de Verano, A.C.

Gettings, Fred (1987). *Secret symbolism in occult art*. New York: Harmony Books.

González, Francisco C. (1987). *Origen y naturaleza de los contactos entre las civilizaciones mesoamericanas y los taínos de las Antillas mayores*.
Recuperado de http://www.monografias.com
http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/contactos-civilizaciones-mesoamericanas-tainos-antillas/contactos-civilizaciones-mesoamericanas-tainos-antillas.shtml

González, José Luis (1989). *El país de cuatro pisos y otros ensayos* (7ma ed.). Puerto Rico: Ediciones Huracán, Inc.

González Villajos, Santiago (2009). *Art and ritual in early Chinese and Mesoamerican cultures: The Shang Dynasty and the Olmec*. Oxford Brookes University, Universidad Autónoma de Madrid.

Gordon, Andrew H., & Schwabe, Calvin W. (2004). *The Quick and The Dead: Biomedical theory in ancient Egypt*. Países Bajos: Brill.

Gordon, Cyrus H. (1974). *Riddles in history*. EE.UU.: Crown Publishers, Inc.

Gould, Stephen Jay (1986). *La falsa medida del hombre*. Argentina: Ediciones Orbis, S.A. http://www.alames.org/documentos/falsamedidal.pdf

Granberry, Julian, & Vescelius, Gary S. (2004). *Language of the pre-columbian Antilles*. EE.UU.: University of Alabama Press.

Graves, Kersey (1876). *The world's sixteen crucified saviors or Christianity before Christ*. Boston: Colby and Rich. https://archive.org/details/TheWorlds16CrucifiedSaviors

Green, Alberto R. W. (2003). The Storm-god in the Ancient Near East. En *Biblical and Judaic Studies*, 8. EE.UU.: The University of California.

Greer, John Michael (2006). *The element encyclopedia of secret societies: The ultimate a-z of ancient mysteries, lost civilizations and hidden history.* EE.UU.: Harper Element.

Guitar, Lynne, Ferbel-Azcárate, Pedro, & Estevez, Jorge (2006); Forte, Maximilian C. (ed.). Ocama-daca taíno (Hear me, I am taíno): Taíno survival on Hispaniola, focusing on the Dominican Republic. En *Indigenous resurgence in the contemporary Caribbean*. Nueva York: Peter Lang Publishing.

Guitar, Lynne (2002). Documenting the myth of taíno extinction. En *Kacike: Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology*.

Guitar, Lynne (1998) Mything in Action. *Native Peoples*, 12(1), 75-76.

Hall, James (1994). *Illustrated dictionary of symbols in eastern and western art*. Westview Press.

Hardt, Michael, & Negri, Antonio (2000). *Imperio*. EE.UU.: Harvard University Press. http://www.ddooss.org/articulos/textos/Imperio_Negri_Hardt.pdf

Hart-Davis, Adam (Consultor Editorial) *et al.* (2010). *History: the definitive visual guide-From the dawn of civilization to the present day*. Gran Bretaña: Covent Garden Books.

Haslip Viera, Gabriel (1999). *Taíno revival. critical perspectives on Puerto Rican identity and cultural politics*. EE.UU.

Haslip Viera, Gabriel (2006). The politics of Taino revivalism: The insignificance of Amerindian mtDNA in the population history of Puerto Ricans. *Centro Journal*, 18(1).

Henderson, John S. (1997). *The world of the ancient maya* (2da ed.). EE.UU.: Cornell University Press.

Henshilwood, C.S., *et al.* (2014). Origins of symbolic behavior. En *McGraw-Hill Yearbook of Science & Technology*. California: McGraw-Hill.

Henshilwood, C.S. (2013). Blombos Cave: The middle stone age levels. *Encyclopedia of Global Archaeology*. EE.UU.: Springer Science+Business Media New York.

Henshilwood, C.S., & d'Errico, Francesco (Ed.)(2011). *Symbolicus: The dawn of language, imagination and spirituality*. EE.UU.: John Benjamin's Publishing Company. https://uib.academia.edu/ChrisHenshilwood

Henshilwood, C.S., d'Errico, Francesco, Watts, Ian (2009). Engraved ochres from the Middle Stone Age levels at Blombos Cave, South Africa. *Journal of Human Evolution*, 57, 27-47.

Hering Torres, Max S. (2010). Colores de piel. Una revisión histórica de larga duración. En *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas negras* (p.p. 113-160). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Universidad del Valle.

Herm, Gerhard (1975). *The Celts*. Nueva York: St. Martin's Press.

Hernández Aquino, Luis (1969). *Diccionario de voces indígenas de Puerto Rico*. España: Editorial Vasco Americana, S. A.

Herrera y Torcedillas, Antonio de (1625). *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas i tierra firme del mar Océano* (1730) [Tomo I]. Madrid: Imprenta Real de Nicolás Rodríguez Franco. https://archive.org/details/generaldehechosd01herr

Heyerdahl, Thor (1980). *Early man and the ocean: A search for the beginnings of navigation and seaborne civilizations*. EE.UU.: Vintage Books.

Heyerdahl, Thor (1975). *The art of Easter Island*. Nueva York: Doubleday & Company, Inc.

Heyerdahl, Thor (1958). *Aku-Aku: The secret of Easter Island*. Londres: Rand McNally and Company.

Hobbes of Malmesburry, Thomas (1651). *Leviathan or the matter, form, & power of a common-wealth ecclesiastical and civil*. Londres: Green Dragon. https://archive.org/details/thorheyerdahlaku037009mbp

Hofling, Charles A. (2011). *Diccionario Maya Mopán-Español-Inglés*. EE.UU.: The University of Utah Press.

Hopper, Ronald (2008). Taino Indians: Settlements of the Caribbean. *Lambda Alpha Journal*, 38, 62-69.

Hulme, P. (1986). *Colonial encounters: Europe and the native Caribbean, 1492-1797*. Nueva York: Methuen.

Humboldt, Alexander von (1892); Navarro y Calvo, Luis (Trad.). *Cristóbal Colón y el descubrimiento de América : Historia de la geografía del nuevo continente y de los progresos de la astronomía náutica en los Siglos XV y XVI* [tomo I]. Madrid: Librería de la Viuda de Hernando YC. http://archive.org/details/cristobalcolonye01humb

Hurtado, Armando (2010) [1994, 1era ed.]. *Por qué soy masón*. *La masonería al descubierto*. España: Editorial EDAF.

Huxley, Aldous (1947). *The perennial philosophy*. Toronto: Oxford University Press.

Huxley, Francis (1974). *The way of the sacred*. EE.UU.: Doubleday and Company, Inc.

Inman, Thomas (2004). *Ancient pagan and modern Christian symbolism* (2da ed.). Londres: Celephaïs Press.

Inman, Thomas, & Newton, John (1874). *Ancient pagan and modern Christian symbolism*. Nueva York: P. Eckler. https://archive.org/details/ancientpaganmode00inma

Irving, Washington (s.f.). Don José García (Trad.) (1834). *Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón* [Tomo II]. Madrid: Imprenta de D. José Palacios. http://books.google.com.pr/books?id=LcYRAAAAYAAJ&oe=UTF-8&redir_esc=y

Isbell, William H., & Silverman, Helaine (Eds.)(2008). *Handbook of South American archaeology*. EE.UU.: Springer.

Isbell, William H., & Silverman, Helaine (Eds.) *et al.* (2006). Andean archaeology III: North and South. EE.UU.: Springer.

Jiménez, Pablo (2004). *La estrategia de Hitler: Raíces ocultas del nacionalsocialismo*. Caracas, Venezuela: Nowtilus–Global Ediciones, S.A.

Johannessen, Carl L., & Sorenson, John L. (2004) Scientific evidence for pre-Columbian transoceanic voyages. *Sino-platonic papers*, 133. EE.UU.: University of Pennsylvania. http://www.sino-platonic.org/complete/spp133_precolumbian_voyages.pdf

Jones, David M., & Molyneaux, Brian L. (2004). *Mythology of the American nations*. London: Hermes House.

Jones, Gwyn (1965). *El primer descubrimiento de América: Establecimiento de los vikingos en Islandia, Groenlandia y América*. España: Ediciones de Occidente, S. A.

Jung, Carl G. (1995). *El hombres y sus símbolos*. España: J. G. Ferguson Publishing.

Kauffman, Terrence (2003). *A preliminary Mayan etymological dictionary*. FAMSI Grantee Reports. http://www.famsi.org/reports/01051/pmed.pdf

Kayzer, Wim (Ed.) *et al.* (1997). *'A glorious accident'. Understanding our place in the cosmic puzzle*. EE.UU.: W.H. Freeman and Company.

Keegan, William F., Hofman Corinne L., & Rodríguez Ramos, Reniel (Eds.), *et al.* (2013). *The Oxford handbook of Caribbean archaeology*. EE.UU.: Oxford University Press.

Keegan, William F. (2006). Archaic influences in the origins and development of Taino societies. *Caribbean Journal of Science*, 42(1), 1-10.

Knight, Richard Payne (1892). *The symbolical language of ancient art mythology*. Nueva York: The Carton Press.

Kolbert, Elizabeth (2014). *The sixth extinction*. EE.UU.: Henry Holt & Company.

Krupp, E. C. (1978) (Ed.). *In search of ancient astronomers*. Nueva York: Doubleday & Company, Inc.

Labat, Jean Baptise (1722); Cárdenas Ruiz, Manuel (Ed.) (1984). *Nuevo viaje a las islas de la América*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Lafaye, Jacques (1970). *Los conquistadores*. México: Siglo XXI Editores, S. A.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016a); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La cruz parlante. *Cuadernos de estudios nativos #22*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016b); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Borinquen Uoh. *Cuadernos de estudios nativos #23*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016c); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Diccionario Jíbaro. *Cuadernos de estudios nativos #24*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016d); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Los nombres de personas. *Cuadernos de estudios nativos #25*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016e); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Señalamientos acerca de la escritura Canjíbara [originalmente un escrito del 1976]. *Cuadernos de estudios nativos #26*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016f); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Hunting. *Cuadernos de estudios nativos #27*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2016g); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Notas y apuntes "de ñapa". *Cuadernos de estudios nativos #28*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015a); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Mitología puertorriqueña de la región de Lares. *Cuadernos de estudios nativos #3*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015b); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Lázaro: Adolorido y llagado; La extrapolación y los límites del lenguaje y El invento de un personaje literal. *Cuadernos de estudios nativos #4*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015c); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La Vierge au Rosaire. *Cuadernos de estudios nativos #5*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015d); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Cannibal recipies [*sic*]. *Cuadernos de estudios nativos #7*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015e); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Las armas del país. *Cuadernos de estudios nativos #8*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015f); Martínez Torres, Roberto (Ed.). La iconografía. *Cuadernos de estudios nativos #9*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015g); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Breve comparación entre los "dioses" maya-lacandones y los sincretismos, seres y entes de las tradiciones y mitología del país boricua hoy día. *Cuadernos de estudios nativos #10*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015h); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Análisis de las Crónicas de Pané. *Cuadernos de estudios nativos #11*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015i); Martínez Torres, Roberto (Ed.). San Ramón Solo: Un santo nativo. *Cuadernos de estudios nativos #12*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015j); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Por qué dicen que Muñoz Marín acabó con las niguas en Puerto Rico, pero que "las niguas" vuelven... *Cuadernos de estudios nativos #13*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015k); Martínez Torres, Roberto (Ed.). El ajuar material etnológico. *Cuadernos de estudios nativos #14*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015l); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Por qué llaman "mariquita" al que viste ropas verdes. *Cuadernos de estudios nativos #15*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015m); Martínez Torres, Roberto (Ed.). El último sacrificio humano: Lares-1868. *Cuadernos de estudios nativos #16*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015n); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Un manifiesto para la historia poblacional. *Cuadernos de estudios nativos #17*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015ñ); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Las palabras "cimarrón", "bucanero" y "jíbaro". *Cuadernos de estudios nativos #18*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015o); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Hipótesis: Los dientes de tiburón. *Cuadernos de estudios nativos #19*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015p); Martínez Torres, Roberto (Ed.). El hablar en lenguas: (Interferencia lingüística y el espiritismo o "abriendo casilla" en Lares "con lechi di poti"). *Cuadernos de estudios nativos #20*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2015q); Martínez Torres, Roberto (Ed.). The extrapolation and the limits of language. *Cuadernos de estudios nativos #21*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2009a); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Mitopeia [originalmente un escrito inédito del 1972]. *Cuadernos de estudios nativos #1*. Puerto Rico: s.p.

Lamourt-Valentín, Oscar (2009b); Martínez Torres, Roberto (Ed.). Apocalipsis críptico. *Cuadernos de estudios nativos #2*. Puerto Rico: s.p.

Lawlor, Robert (1982). *Sacred geometry: Philosophy and practice*. China: Thames & Hudson.

León-Portilla, Miguel (1964). *El reverso de la conquista: Relaciones aztecas, mayas e incas* (6ta ed.). México: Editorial Joaquín Mortiz.

Le Plongeon, Augustus (1909). *Sacred mysteries among the Mayas and the Quiches, 11,500 years ago, their relation to the sacred mysteries of Egypt, Greece and India, freemasonry in times anterior to the Temple of Salomon* [3era ed.]. Nueva York: Macoy Publishing and Masonic Supply Company. http://www.archive.org/details/cu31924020388801

Le Plongeon, Augustus (1881). *Vestiges of the Mayas, or, facts tending to prove that communications and intimate relations must have existed, in very remote times, between the inhabitants of Mayab and those of Asia and Africa*. Nueva York: John Polhemus, Printer and Stationer, 102 Nassau Street. http://www.archive.org/details/vestigesofmayaso00leplrich

Lévi-Strauss, Claude (2005a). *Mitológicas I: De la miel a las cenizas* (5ta reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (2005b). *Mitológicas II: Lo crudo y lo cocido* (7ma reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (2006). *Mitológicas IV: El hombre desnudo* (8va ed.). México: Siglo Veintiuno Editores.

Lévi-Strauss, Claude (1995). *Myth and meaning: Cracking the code of culture.* EE.UU.: Schocken Books.

Lévi-Strauss, Claude (1972). *El pensamiento salvaje* (2da reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (1971). *El totemismo en la actualidad* (1ra reimpresión). México: Fondo Cultura Económica.

Lipovetsky, Gilles (1994). *El crepúsculo del deber: La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*. España: Editorial Anagrama.

Loomis, Andrew (1956). *Drawing the head & hands*. Nueva York: The Viking Press. https://archive.org/details/andrew-loomis-drawing-the-head-hands

Loomis, Andrew (1943). *Figure drawing for all it's worth*. EE.UU. https://archive.org/details/loomis_FIGURE_draw

López-Baralt, Mercedes (1976). *El mito taino: Raíz y proyecciones en la amazonía continental*. Puerto Rico: Ediciones Huracán.

López de Gómara, Francisco (1552) Los Grandes Viajes Clásicos (1922). *Historia general de las Indias* [Tomo I y II]. Madrid: Calpe.

Lynch, Patricia Ann, & Roberts, Jeremy (2010). *Native American mythology A to Z* [2da ed.]. EE.UU.: Chelsea House Publishers.

Mader, Sylvia S. (2008). *Biología* (9na ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Macdonell, Arthur A. (1897). *Vedic mythology*. Strassburg K.J. Trübner. https://archive.org/details/vedicmythology00macduoft

Machicado Figueroa, Juan C. (2002). *Cuando las piedras hablan: Arquitectura inka y espiritualidad en los Andes*. Perú: Inka 2000 Productions.

Magaloni Duarte, Ignacio (1969). *Educadores del mundo: Mayas-toltecas-nahuas-quichés-quechuas-incas*. México: B. Costa-Amic, Editor.

Martí, Samuel (1960). Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos. *Estudios de cultura náhuatl,* 2, 93-127. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Martínez Cruzado, Juan C. (2002). *El uso del ADN mitocondrial para descubrir las migraciones precolombinas al Caribe*. Puerto Rico.

Martínez Paredez, Domingo (1968). *El Popol Vuh tiene razón: Teoría sobre la cosmogonía preamericana*. México: Editorial Orión.

Martínez Paredez, Domingo (1966). *El idioma maya hablado y el escrito*. México: Editora Cuzamil, S. A.

Martínez Paredez, Domingo (1960). *Un continente y una cultura: Unidad filológica de la América prehispana*. México: Editora Cuzamil, S. A.

Martínez Torres, Roberto (2016). *Una visión distinta sobre nuestra herencia aborigen (Acercamiento a la obra de Oscar I. Lamourt Valentín)*. Puerto Rico: s.p.

Martínez Torres, Roberto (2013). *Yacimiento "La Tembladera". Primer tratado de arqueología nativa* [Tesis de Maestría]. Puerto Rico: s.p.

Martínez Torres, Roberto (2009). El yacimiento "La Hueca-Islote". *Catey*, 5 (junio).

Martínez Torres, Roberto (2008a). Arte rupestre de la región del Abacoa. *C.A.R.I.B.* (*Compilación del Arte Rupestre Indígena Boricua*), 1(1), 1-68.

Martínez Torres, Roberto (2008b). Arte rupestre de Barceloneta. *C.A.R.I.B.* (*Compilación del Arte Rupestre Indígena Boricua*), 1(2), 69-100.

Martínez Torres, Roberto (2008c). Arte rupestre de Arecibo. *C.A.R.I.B.* (*Compilación del Arte Rupestre Indígena Boricua*), 1(3), 101-210.

Martínez Torres, Roberto (2006a). El geoglifo de Utuado o la crónica de la destrucción del hallazgo arqueológico del Siglo XX. *Catey*, 4, 73-94.

Martínez Torres, Roberto (2006b). El simbolismo en el grabado de La Mujer de Caguana. *Alborada* [Revista interdisciplinaria], 4(1), 31-34.

Martínez Torres, Roberto (2005). *La región del Abacoa: Historia y arqueología.* Tomos I-III [Tesis Doctoral]. Puerto Rico: Inédita.

Martínez Torres, Roberto (2003). *Simbolismo en el grabado de "La Mujer de Caguana"*. [Reproducido en el Apéndice Documental Número 10 de su Tesis Doctoral. (Martínez-2005, Tomo III)].

Martínez Torres, Roberto (1998a). *La Restauración de la nación taina*. [Monografía para el curso: 1998-P.R. y EE. UU. A Fin de Siglo del Prof. J.M. García Passalaqua, mayo, 1998]. Inédita.

Martínez Torres, Roberto (1998b). *Archivo histórico de Morovis* [Números 1-22; abril-1987-enero 1998]. Morovis, Puerto Rico: s.p.

Martínez-Torres, Roberto (1996a). El enigma de los rostros barbados en el arte rupestre indígena de Puerto Rico. *Catey*, 3, 55-61. Morovis, Puerto Rico.

Martínez-Torres, Roberto (1996b) Herramientas de vidrio en un yacimiento indígena en Morovis. *Catey*, 3, 62-69. Morovis, Puerto Rico.

Martínez-Torres, Roberto (1994a) *El yacimiento arcaico de La Tembladera en Morovis, Puerto Rico* [Tesis sometida como uno de los requisitos para optar por el grado de Maestría en Estudios Puertorriqueños]. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe, San Juan, Puerto Rico.

Martínez-Torres, Roberto (1994b) Nuestros primeros artistas. *Catey*, 1, 1-21. Morovis, Puerto Rico. [Texto correspondiente a Martínez (1987), con ilustraciones].

Martínez-Torres, Roberto (1992) El Enigma de los rostros barbados en el arte rupestre indígena de Puerto Rico. *Contornos caribeños*, 1(1), 38-42. [Revista del Consejo de Estudiantes del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe].

Martínez Torres, Roberto (1987). La pintura rupestre en Puerto Rico. En *Actas del VIII simposium internacional de arte rupestre americano* (p.p. 117-131). Santo Domingo: Museo del Hombre Dominicano. [Reproducido en *Catey* #1 con fotos y dibujos].

Martínez Torres, Roberto (1981). *Pinturas indígenas de Boriquén*. Puerto Rico: Ediciones el Mapa.

Mason, J. A. (1941). *A large archaeological site at Capá, Utuado, with notes on other Porto Rico sites visited in 1914–1915: Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Islands* [Vol. 18, parte 2]. Nueva York: New York Academy of Sciences.

Maturana, Humberto, & Varela, Francisco (1984). *El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano*. Chile: Editorial Universitaria.

McPherron, Shannon P. *et al.* (2010). Evidence for stone-tool-assisted consumption of animal tissues before 3.39 million years ago at Dikika, Ethiopia. *Nature*, 466, 857–860.

Mendoza, Vicente T. (1962). *El plano o mundo inferior, Mictlán, Xibalbá, Nith y Hel*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Meyer, Marvin W. (1984). *The secret teachings of Jesus: Four Gnostic gospels*. Nueva York: Random House.

Michaud, Yves (2007). *El arte en estado gaseoso*. México: Fondo de Cultura Económica.

Miner Solá, Edwin (2002). Diccionario taíno ilustrado. *Puerto Rico prehistórico*, 1. Puerto Rico: s.p.

Miner Solá, Edwin (2013). Arte rupestre taíno. *Puerto Rico prehistórico*, 2. Puerto Rico: s.p.

Mohen, Jean-Pierre (2002). *Prehistoric art: The mythical birth of Humanity*. Italia: Telleri.

Mol, Angus A. A. (2007). *Costly giving, giving guaízas: Towards an organic model of the exchange of social valuables in the late ceramic age Caribbean.* Holanda: Sidestone Press.

Moore, Sabra (2003). *Petroglyphs. Ancient language/sacred art*. EE.UU.: Clear Light Publishers.

Morales, Helen (2007). *Classical mythology: A very short introduction*. EE.UU.: Oxford University Press.

Morban Laucer, Fernando (1979). *El arte rupestre de República Dominicana petroglifos de la provincia de Azua*. Santo Domingo: Fundación García-Arévalo, Inc.

Morel, Héctor V., & Dalí Moral, José (1978). *Diccionario mitológico americano*. Argentina: Distar Libros S.R.L.

Moreno Fraginals, Manuel (1983). *La historia como arma y otros estudios sobre esclavos, ingenios y plantaciones*. España: Grupo editorial Grijalbo.

Morley, Sylvanus G. (1915). *An introduction to the study of the maya hieroglyphs*. Washington: Government Printing Office.

Morton, Jill (1997). *A guide to color symbolism*. Colorcom.

Morton, Samuel George (1854). *Types of mankind*. Filadelfia: Lippincott, Grambo & Co.

Moscoso, Francisco (1986). *Tribu y clases en el Caribe antiguo*. República Dominicana: Universidad Central del Este.

Motesharrei, Safa, Rivas, Jorge, & Kalnay, Eugenia (2014). Human and nature dynamics (HANDY): Modeling inequality and use of resources in the collapse or sustainability of societies. *Ecological Economics*, 101, 90-102.
http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0921800914000615

Munch, Peter Andreas (1926). *Norse mythology: Legends of gods and heroes*. Nueva York: The American-Scandinavian Foundation.

Munn, Nancy D. (1973). *Walbiri iconography*: *Graphic representation and cultural symbolism in central Australian society*. EE.UU.: Cornell University Press.

Muñoz, D. Juan Bautista (1793). *Historia del Nuevo-Mundo*. Madrid, España: Por la Viuda de Ibarra. http://archive.org/details/historiadelnuevo00mudnrich

Murray, Alexander S. (1875). *Manual of mythology: Greek and Roman, Norse, and old German, Hindoo and Egyptian mythology*. Nueva York: Scribner, Armstrong, & Co.

Museo del Hombre Dominicano (1987). *Actas del VIII simposium internacional de arte rupestre americano*. Santo Domingo: Editorial Tiempo.

Nash, Mary, & Tavera, Susanna (Eds.) (2003). *Las mujeres y las guerras: El papel de las mujeres en las guerras de la edad antigua a la contemporánea*. Barcelona: Icaria Editorial, S.A.

Nelson, Wilton M. (1974), Rojas Mayo, Juan (Ed.) (1998). *Nuevo diccionario ilustrado de la Biblia*. México: Editorial Caribe.

Nozedar, Adele (2013). *The element encyclopedia of native Americans: An A-Z of tribes, culture and history*. Harper Element.

Nozedar, Adele (2008). *Element encyclopedia of secret signs and symbols: The ultimate A-Z guide from alchemy to the zodiac*. Harper Element.

O'Brien, Terry J. (1997). *Fair gods and feathered serpents: A search for ancient America's bearded white god*. EE.UU.: Horizon Publishers & Distributors, Inc.

Oliver, José R. (2012). *Caguana: Legado histórico*. Puerto Rico: Editorial ICP.

Oliver, José R.; McEwan, Colin, *et al.* (Eds.) (2008). *El Caribe precolombino: Fray Ramón y el universo taíno*. Ministerio de Cultura de Barcelona, Museo Barbier-Mueller y la Fundación Caixagalicia.

Oliver, José R. (1981). *A cultural interpretation of the infographic art style of Caguana's Ceremonial Center, Puerto Rico*. Tesis de Maestría no publicada presentada al Depto. de Antropología de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.

Ortega, Elpidio José (2001). *Los objetos de conchas de la prehistoria de Santo Domingo*. República Dominicana: Editora de Colores, S.A.

Ortiz, Fernando (2005). *El Huracán: Su mitología y sus símbolos* [2da ed.]. México: Fondo de Cultura Económica.

Pagán Jiménez, Jaime R., & Rodríguez Ramos, Reniel (2007a). Sobre el Origen de la Agricultura en las Antillas. En *Proceedings of the twenty-first congress of the International Association for Caribbean Archaeology* (Cap. 26, p.p. 252-259). EE.UU.: University of the West Indies.

Pagán Jiménez, Jaime R., & Rodríguez Ramos, Reniel (2007b). Interacciones multivectoriales en el circum-Caribe precolonial: Un vistazo desde las Antillas. *Caribbean Studies*, 34(2), 99-139.

Pagán Jiménez, Jaime, & Rodríguez Ramos, Reniel (2006). Las Antillas en el contexto del circum-Caribe: Cincuenta años después. En *Actas del XXI congreso internacional de arqueología del Caribe*. Trinidad: University of the West Indies.

Pagán Perdomo, Dato (1985). *Sir Robert H. Schomburgk: Notas críticas a su obra etnológica en Santo Domingo*. Santo Domingo: Ediciones Museo del Hombre Dominicano y la Academia de Ciencias de la República Dominicana.

Pagán Perdomo, Dato (1978). *Nuevas pictografías en la isla de Santo Domingo: Las Cuevas de Borbón*. Santo Domingo: Ediciones Museo del Hombre Dominicano.

Patai, Raphael (1990). *The Hebrew goddess* [3era ed.]. EE.UU.: Wayne State University Press.

Pellar, Brian R. (2014). On the origins of the alphabet: New evidence. *Sino-platonic Papers*, 246. EE.UU.: Department of East Asian Languages and Civilizations, University of Pennsylvania. http://sino-platonic.org/complete/spp246_alphabet_origins.pdf

Penglase, Charles (1994). *Greek myths and Mesopotamia: Parallels and influence in the Homeric hymns and Hesiod*. EE.UU.: Routledge.

Pérez Reyes, Roberto (2013). *Pueblos paralelos, mundos perpendiculares. Análisis del estado de colonización permanente en Boh.li-kin (alias Puerto Rico).* Puerto Rico: inédito. [Investigación realizada como requisito para la obtención del Bachillerato en Ciencias Sociales, con concentración en Estudios Iberoamericanos, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo].

Pichardo Patín, Bernardo (1921). Resumen de historia patria. En *Colección Pensamiento Dominicano* (2009) [Vol. 5, Historia]. Santo Domingo: Sociedad Dominicana de Bibliófilos, Banco de Reservas de la República Dominicana.

Recuperado en web: www.banreservas.com.
Pichon, Jean-Charles (1971a). *Historia universal de las sectas y sociedades secretas* [Vol. I]. Barcelona, España: Editorial Bruguera.
Pichon, Jean-Charles (1971b). *Historia universal de las sectas y sociedades secretas* [Vol. II]. Barcelona, España: Editorial Bruguera, S.A.
Pichon, Jean-Charles (1970). *El hombre y los dioses*. Barcelona, España: Editorial Bruguera, S.A.
Pierotti, Raymond (2015). Indigenous concepts of 'living systems': Aristotelian 'soul' meets constructal theory. *Ethnobiology Letters*, 6(1), 80-88.
Pinart, Alphonse Louis (1897). *Vocabulario castellano-k'ak'chi (dialecto de Cobán): sacado de los documentos recogidos por Don Enrique Bourgeois y varios*. Paris: E. Leroux.
Pringle, Heather (2016). Mysterious markings may hold clues to origin of writing. *National Geographic Society*. http://news.nationalgeographic.com/2016/05/cave-art-ice-age-paleolithic-writing-first-signs/
Quiroga, Adán (1977). *La cruz en América*. Argentina: Ediciones Castañeda.
Rafinesque, C. S. (1836). *The American nations; outlines of their general history, ancient and modern*. EE.UU.: F. Turner.
http://archive.org/details/nationsamerica01rafirich
Rainer, Hostnig (2009). La piedra "pintada" de Hinkiori en la Amazonía cuzqueña. En *Rupestreweb*.
http://www.rupestreweb.info/hinkiori.html
Ramírez Rivera, José (2004). *Los cuentos de Juan Bobo*. *Colección de María Cadilla de Martínez* [5ta ed.]. Puerto Rico: Ediciones Libero.
Rappenglueck, Michael (2003). The anthropoid in the sky: Does a 32,000 years old ivory plate shows the constellation Orion combined with a pregnancy calendar? En *Calendars, Symbols, and Orientations: Legacies of Astronomy in Culture,* (p.p. 51-55) [Uppsala Astronomical Observatory Report No. 59].
https://www.academia.edu/2548806/The_anthropoid_in_the_sky_Does_a_32_000_years_old_ivory_plate_show_the_constellation_Orion_combined_with_a_pregnancy_calendar
Raup, David M. (1986). *The nemesis affair: A story of the death of dinosaurs and the ways of Science*. Nueva York: W.W. Norton & Company.
Read, Kay Almere; González, Jason (2000). *Mesoamerican mythology: A guide to the gods, heroes, rituals, and beliefs of Mexico and Central America*. EE.UU.: Oxford University Press.
Reclus, Elías (1885). López Rodrigo, A. (1903) (Trad.). *Los primitivos. Estudios de etnología comparada* [2 tomos]. Barcelona.
Reichard, Joshua D. (2009). Life and death overtime: Sacred play of the ancient Mesoamerican rubber ball Game. *AAR Midwest Meeting 2009*. EE.UU.: American Academy of Religion Midwest Region.
Restall, Matthew (2004). *Los siete mitos de la conquista española*. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
Rice, Prudence M. (2004). *Maya political science*. *Time, astronomy, and the cosmos*. EE.UU.: University of Texas Press.
Rizzo, Donald C. (2015). *Fundamentals of anatomy and physiology* [4ta ed.]. EE.UU.: Cengage Learning.
Rivera-Collazo, Isabel C. (2015). *Looking at the 'continent divided by water': coastal and human dynamics, and the potential for submerged landscapes in the Caribbean*. Department of Sociology and Anthropology & Center for Applied Tropical Ecology and Conservation. University of Puerto Rico.
www.academia.edu
Roberts, Edward A., & Pastor, Bárbara (2013). *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Alianza Diccionarios.
Robiou Lamarche, Sebastián (2009). *Caribes. Creencias y rituales*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.
Robiou Lamarche, Sebastián (2006). *Mitología y religión de los taínos*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.
Robiou Lamarche, Sebastián (2003). *Taínos y caribes*. *Las culturas aborígenes antillanas*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.
Robiou Lamarche, Sebastián (1992). *Encuentro con la mitología taína*. Puerto Rico: Editorial Punto y Coma.
Rodríguez Álvarez, Ángel (2006). *Astronomía en la prehistoria del Caribe insular. Arqueoastronomía de las plazas megalíticas antillanas*. Puerto Rico: Editorial Nuevo Mundo.
Rodríguez, Miguel (2007). *Tras las huellas del perro indígena*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
Rodríguez, Pepe (2004). *Mentiras fundamentales de la iglesia católica*. Barcelona, España: Ediciones B, S.A.

Rodríguez Ramos, Reniel (2016). *Un enigma grabado en piedra: investigaciones en torno a las piedras del Padre Nazario* [Conferencia sobre sus investigaciones de las piedras del Padre Nazario pronunciada en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Puerto Rico, el 16 de mayo del 2016]. Recuperado de *www.youtube.com*.
https://www.youtube.com/watch?v=rZECSNhTyhU

Rodríguez Ramos, Reniel (2014). The anthropological consumption of non-human primates, the other black meat. *Life: The excitement of biology*, 2(1), 2-12.
https://blaypublishers.files.wordpress.com/2014/07/2-leb-21-rodriguez.pdf
https://www.academia.edu/11531439/The_Anthropological_Consumption_of_Non-Human_Primates_the_Other_Black_Meat

Rodríguez Ramos, Reniel (2010). *Rethinking puerto rican precolonial history*. EE.UU.: The University of Alabama Press.

Rodríguez Ramos, Reniel (2007). *Puertorican precolonial history etched in stone* [a dissertation presented to the graduate school of the university of Florida in partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy]. University of Florida: inédito.

Rodríguez Ramos, Reniel (2001). *Lithic reduction trajectories at La Hueca and Punta Candelero sites, Puerto Rico*. Departamento de Antropología, Texas A&M University: inédito. [Tesis de maestría].

Romey, Yared (2005). *Speaking boricua! Una guía práctica del español puertorriqueño (A practical guide to puerto rican spanish).* Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.

Rosado, Robinson (2008). *La sobrevivencia material y espiritual indígena en la cultura jíbara de Puerto Rico*. Puerto Rico: Inédito. [Trabajo final de investigación para el curso: Sobrevivencia Indígena en Puerto Rico, ofrecido por el profesor Juan Manuel Delgado]. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe.

Rosado, Robinson (2011). *Iguanaboina Atabeira: un probable culto a las deidades reptiles-aves taínas del Centro Ceremonial Indígena de Caguana.* Puerto Rico: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Rosario, José C. (1935). *The development of the puerto rican jibaro and his present attitude towards society*. San Juan, P.R.: The University of Puerto Rico.

Rouse, Irving (1992). *The Tainos. Rise and decline of the people who greeted Columbus*. EE.UU.: Yale University Press.

Rouse, Irving, & Alegría, Ricardo E. (1990). Excavations at María de la Cruz Cave and Hacienda Grande Village Site, Loíza, Puerto Rico. *Anthropology*, 80. Connecticut: Yale University Press.

Roys, Ralph L. (1933). *The book of Chilam Balam of Chumayel*. Washington D.C.: Carnegie Institution.

Ruiz de Montoya, Antonio (1876). *Vocabulario y tesoro de la lengua Guaraní, ó más bien tupi*. Viena: Faesy y Frick; Paris: Maisonneuve y Cia.
http://www.archive.org/details/vocabularioyteso01ruiz

Sagan, Carl (1997). *The demon-haunted world: Science as a candle in the dark*. Gran Bretaña: Headline Book Publishing.

Saladin, Kenneth S. (2016). *Human anatomy* [5ta ed.]. EE.UU.: McGraw-Hill Education.

Sánchez P., Domingo (2006). *El símbolo de Venus en el arte rupestre de Perú, Chile y norte de Argentina* [Ponencia leída en el II Simposio Nacional de Arte Rupestre en octubre del 2006, Trujillo, Perú]. Perú: Fundesin.
http://rupestreweb.info/venus2.html

Sánchez P., Domingo (2002). El símbolo mesoamericano de Venus en el arte rupestre de Venezuela. En *Rupestreweb*.
http://www.rupestreweb.info/venus.html

Scharfe de Stairs, Emily F. (ed.)(2009). *Diccionario Ch'ol, de Tumbalá, Chiapas, con variaciones dialectales de Tila y Sabanilla* [3ra ed. (electrónica)]. México: Instituto Lingüístico de Verano, A.C.
http://www.sil.org/mexico/maya/chol-tumbala/S121a-Diccionario-ctu.htm

Schele, Linda, & Villela, Khristaan D. (1996). *Astronomy and the iconography of creation among the classic and colonial period maya*. University of Texas, Austin.

Schele, Linda, & Villela, Khristaan D. (1992). *Creation, cosmos, and the imagery of Palenque and Copan*. University of Texas, Austin.

Schwartz, Marion (1997). *A history of dogs in the early Americas*. Yale University.

Schwemer, Daniel (2007). The storm-gods of the Ancient Near East: Summary, synthesis, recent studies [Parte I]. *Journal of ancient near eastern religions*, 7(2), 121-168.

Schwemer, Daniel (2008). The storm-gods of the Ancient Near East: Summary, synthesis, recent studies. [Parte II]. *Journal of ancient near eastern religions*, 8(1), 1-44.

Segal, Lynn (1994). El mito de la objetividad y Las dificultades del lenguaje. En *Soñar la realidad* (p.p. 28-89). Barcelona: Paidós.

Semaw, S. *et al.* (2003). 2.6-Million-year-old stone tools and associated bones from OGS-6 and OGS-7, Gona, Afar, Ethiopia. *Journal of Human Evolution*, 45, 169-177.

Siegel, Peter E. (Ed.) *et al.* (2005). *Ancient Borinquen: Archaeology and ethnohistory of native Puerto Rico*. EE.UU.: The University of Alabama Press.

Sigurdsson, Haraldur (1999). *Melting the earth: History of ideas on volcanic eruptions*. EE.UU.: Oxford University Press.

Silvestrini, Blanca G., & Luque de Sánchez, María D. (1992). *Historia de Puerto Rico: Trayectoria de un pueblo*. España: Ediciones Cultural Panamericana, Inc.

Sherman, Josepha (Ed.) *et al.* (2011). *Storytelling. An encyclopedia of mythology and folklore* [Vol. I-III]. EE.UU.: Sharpe Reference.

Sociedad Estatal Quinto Centenario (1989). *La cultura taína*. España: Turner Libros, S.A.

Stannard, David E. (1993). *American holocaust: The conquest of the New World*. New York & Oxford: Oxford University Press.

Stevens-Arroyo, Antonio M. (2006). *Cave of Jagua. The mythological world of the tainos* (2da ed.). University of Scranton Press.

Sued Badillo, Jalil (2008). *Agüeybaná el Bravo*. Colombia: Ediciones Puerto.

Sued Badillo, Jalil (1978). *Los caribes: Realidad o fábula*. Puerto Rico: Editorial Antillana.

Tainter, Joseph A. (1988). *The collapse of complex societies*. EE.UU.: Cambridge University Press.

Tamblay, Javier (2013). Elementos australianos del arte rupestre americano. En *Rupestreweb*. http://www.rupestreweb.info/elementosaustralianos.html

Taube, Karl A. (1989). Itzam Cab Ain: Caimans, cosmology, and calendrics in postclassic Yucatán. *Research reports on ancient maya writing*, 26, 1-12. Washington, D.C.: Center for Maya Research.

Taylor, Douglas (1977). *Languages of the West Indies*. Baltimore: John Hopkins University Press.

Taylour, Lord William (1983). *The Mycenaeans*. Reino Unido: Thames & Hudson.

Terés Sádaba, Elías (1986). *Materiales para el estudio de la toponimia hispanoárabe: Nómina fluvial*. Madrid: Editorial CSIC.

Texier, Pierre-Jean, *et al.* (2010). A Howiesons Poort tradition of engraving ostrich eggshell containers dated to 60,000 years ago at Diepkloof Rock Shelter, South Africa. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 107(14), 6180–6185.

Todorov, Tzvetan (1984). *The conquest of America*. New York: Harper & Row Publishers.

Todorov, Tzvetan (1998). *La conquista de América. El problema del otro* [9na ed.]. México: Siglo XXI Editores, S.A.

Tolkien, J.R.R. *Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*. Harper Collins e-books.

Tompkins, Peter (1976). *Mysteries of the mexican pyramids*. United States: Harper & Row.

Torres Asensio, D. Joaquín (1892). *Fuentes históricas sobre Colón y América. Pedro Mártir Anglería* [Tomos 1-4]. Madrid: Imp. De La S.E. De San Francisco de Sales.

Torres-Robles, Carmen L. (1999). *La mitificación y desmitificación del jíbaro como símbolo de la identidad nacional puertorriqueña*. EE.UU.: Purdue University Calumet. http://www.thefreelibrary.com/_/print/PrintArticle.aspx?id=66885186

Tozzer, Alfred M. (1921). *A maya grammar*. EE.UU.: Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Turing, A. M. (1952). *The chemical theory of morphogenesis*. Phil. Trans. Roy. Soc. 13. http://www.mit.edu/~kardar/research/seminars/EPB/Turing.pdf

Ulansey, David (1991). *The origins of the mithraic mysteries: Cosmology and salvation in the ancient world*. EE.UU.: Oxford University Press.

Ulloa-Hung, Jorge, & Valcárcel-Rojas, Roberto (Eds. y Comps.) *et al.* (2016). *Indígenas e indios en el Caribe: Presencia, legado y estudio* [Serie Los indígenas más allá de Colón]. República Dominicana: Editora Búho, S.R.L.

Urbina Rangel, Fernando (1999). *El Hombre sentado: Mitos, ritos y petroglifos en el Río Caquetá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Valcárcel Rojas, Roberto; Agüero Hernández, Juan Carlos; Guarch Rodríguez, Elena; Pedroso, Roxana (1996). La ornamentación incisa en la cerámica aborigen del centro de Holguín. *Caribe Arqueológico*, 1. Cuba.

Vargas Llosa, Mario (1981). *Entre Sartre y Camus*. EE.UU.: Ediciones Huracán, Inc.

Vásquez Monterroso, Jorge D. (2009). *Diversidad discursiva de representaciones del conejo en el arte maya: una aproximación iconográfica a partir de vasijas del período Clásico Tardío*. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.
http://www.wayeb.org/download/theses/vasquez_2009.pdf

Velásquez García, Erik (2006). *The maya flood myth and the decapitation of the cosmic caiman*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. PARI Online Publications.
http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/701/flood_e.pdf

Veloz Maggiolo, Marcio (1972). *Arqueología prehistórica de Santo Domingo*. Singapur: McGraw-Hill Far Eastern Publishers (S), Ltd.

Verryl, A. Hyatt y Verryl, Ruth (1953). *America's ancient civilizations*. New York: G. P. Putnam's Sons.

Veyne, Paul (1993). El Imperio romano era una mafia. *L'Histoire* [número especial "*Le Crime. Juges et assasins depuis 5000 ans*"], 168, 84-85.

Vitoria, Francisco de (1985). *Relecciones del estado, de los indios, y del derecho de la guerra*. México: Editorial Porrúa, S.A.

Von Petzinger, Genevieve (2016). *The first signs: Unlocking the mysteries of the world's oldest symbols*. EE.UU.: Atria Books.

Von Petzinger, Genevieve (2005). *Making the abstract concrete: The place of geometric signs in French upper Paleolithic parietal art.* University of Victoria: inédito [Tesis de maestría].

Wenke, Robert J. (1999). *Patterns in prehistory: Humankind's first three million years* [4ta ed.]. EE.UU.: Oxford University Press.

Wilken, Robert l. (1984). *The Christians as the Romans saw them*. EE.UU.: Yale University Press.

Wilkins, J., Chazan, M., Schoville, B.J., & Brown, K.S. (2012). Evidence for early hafted hunting technology. *Science*, 338, 942-946, 16 de noviembre de 2012.

Wilkinson, Richard H. (1994). *Symbol & magic in Egyptian art*. Eslovenia: Thames and Hudson.
https://archive.org/details/SymbolMagicInEgyptianArtWilkinsonRichardH

Willey, Gordon (1971). *An introduction to American archaeology*. EE.UU.: Prentice-Hall.

Willis, Roy *et al.* (Red.) (2007). *Mitología del Mundo*. Hilversum, Países Bajos: Duncan Baird Publishers.

Wilson, Bee (2004). *The hive: The story of the honeybee and us*. EE.UU.: John Murray Publishers Ltd.

Wilson, Samuel M. (2007). *The archaeology of the Caribbean*. New York: Cambridge University Press.

Wood, John (1882). *Ancient astronomy, modern science, and sacred cosmology*. Londres: S.W. Partridge & Co.
https://archive.org/details/ancientastronom00woodgoog

Wood, John E. (1978). *Sun, moon and standing stones*. Gran Bretaña: Oxford University Press.

Wright, Ronald (1992). *Stolen continents: The Americas through indian eyes since 1492*. EE.UU.: Houghton Mifflin Company.

Yoshida, Shigeto (Rec.); Can Tec, Gerónimo R. & Chan Dzul, Miguel Oscar (Cols.), *et al.* (2009). *Diccionario de la conjugación de verbos en el maya yucateco actual*. Japón: Tohoku University.

Zaragoza, Justo (1894). *Geografía y descripción de las Indias recopilada por el cosmógrafo Juan López de Velasco desde el año de 1571 al de 1574*. Madrid, España: Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Real Academia Española.

LA HISTORIA OCCIDENTAL NO FUE JUSTA con nuestros ancestros caribes. Encapsulándoles en una insostenible frontera cultural y dándole un tratamiento inverosímil de villanos antropófagos, terminaron decapitándole su papel protagónico en el milenario desarrollo histórico post-civil e igualitario de las Antillas precolombinas.

Sin embargo, Roberto Pérez Reyes, mediante una metodología transdisciplinaria de investigación, cuestiona las versiones tradicionalmente aceptadas que traman a un indio ñoño y demuestra en este volumen que estas agrupaciones exógamas, multiculturales y confederadas de la intrusión colombina practicaban una filosofía educativa marcial e iniciática, pero popular y multitudinaria, la cual se servía de un pretérito conjunto de lenguajes científicos globalizados —no descubiertos hasta ahora— que los orientaban hacia el empoderizante quehacer polímata.

No obstante, a la llegada de Colón, las Antillas aborígenes estaban en medio de una guerra civil impulsada por varias fuerzas imperiales preamericanas circundantes, lo cual le permitió al Almirante elegir la facción análoga a sus intereses rapaces y así provocar junto a ellos la desintegración de la sociedad *can.nib.-al* y la paulatina desaparición de estos detalles históricos y otros secretos perdidos: un tesoro de conocimiento que esta entrega pondrá en sus manos.

"En este excitante y extenso relato, navegamos con el autor por el vasto océano histórico de nuestro pasado ancestral ya varias veces milenario para descubrir, asombrados, que dicha travesía sólo era posible en un vehículo anfibio y 4 x 4 que es el de la investigación transdisciplinaria."
—Roberto Martínez Torres,
arqueólogo e historiador boricua

Roberto Pérez Reyes es un investigador boricua autodidacta y transdisciplinado que además posee un bachillerato en Ciencias Sociales con concentración en Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

ISBN 9781544055879
90000 >
9 781544 055879